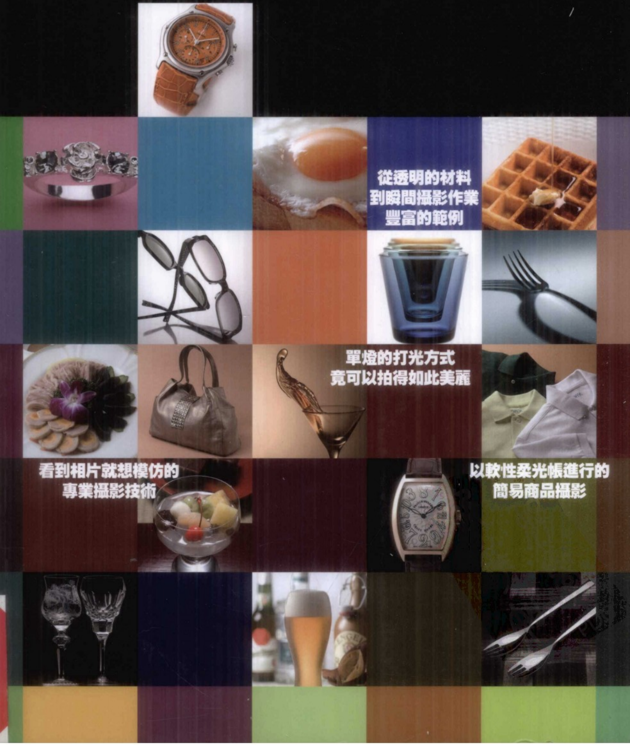
非學不可的專業攝影技巧

｜獨家授權國際繁體中文版｜

職業級商品攝影講座

從基礎學起　打光技巧＋編修



VISIT…

LANZAROTE Caliente.COM

非學不可的專業攝影技巧

職業級商品攝影講座

國家圖書館出版品預行編目資料

非學不可的專業攝影技巧：職業級商品攝影講座／玉內公一、長谷川修、古浦敏行、新藤修一、熊谷晃、關川真佐夫、坂上俊彥、Ishiguro Masaharu作；周明憲譯. -- 初版. -- 臺北市：尖端, 2010.1

面； 公分

ISBN 978-957-10-4214-5（平裝）

1.攝影技術 2.商品攝影 3.數位攝影 4.攝影器材

953.2 98020969

【主要執筆者的簡介】 按刊登順序排列

玉內公一 (Tamauchi Kouichi)

在各種行業中舉辦數位攝影、打燈的講座。其專欄「Tama Chan（小玉）的打燈談話」正在月刊商業攝影(Commercial Photo)中連載。

長谷川 修 (Hasegawa Osamu)

以廣告攝影為中心，活躍在雜誌與網頁等領域上。並從事企劃、採訪、執筆、編輯等活動。日本寫真家協會會員。http://www.5b.biglobe.ne.jp/~osamuhp/

古浦敏行 (Koura Toshiyuki)

1962年在日本東京出生。先於機密機器公司擔任設計職務，之後在出版社任職，1992年開始自行接案。主要的工作領域為進口手錶等高級收藏品的商品攝影。

新藤修一 (Sindou Syuichi)

以廣告、企業公關為中心，目前也將觸角延伸至人物、建築等領域。在他於2001年開始營運的網站上，每月都有商品攝影作品展，也向讀者徵求作品。

熊谷晃 (Kumagai Akira)

Studio K&A攝影棚代表。瑞典皇家工藝大學攝影系結業。除了為麒麟啤酒集團、養樂多總公司等拍攝商業攝影之外，也在雜誌上撰寫連載稿件，並擔任講座的講師。

關川真佐夫 (Sekigawa Masao)

1990年自立門戶，成為自行接案的自由攝影師。目前為雜誌與廣告媒體拍攝料理與樂器等物品。
部落格為「今晚也eat it」http://moonisup.exblog.jp

坂上俊彥 (Sakagami Toshihiko)

出生於1965年。Setu Mode Seminar畢業。曾於出版社任職，1992年東京進入Photo Argus任職。

Ishiguro Masaharu

攝影師、藝術指導、插畫家、CG創作者。主要著作為「攝影師的Photoshop CS & CS2」、「Photoshop CS3 Essential Book」等書。

日文版企劃編輯群
發行人／北原 浩
編輯／上松清志、齋藤仁志
編輯協力／小泉森彌、吉田浩章

國際中文版企劃編輯群
發行人／黃鎮隆
協理／張偉銘
特約譯者／周明憲
總編輯／邱元鴻
編輯協力／張震州
美術監製／徐祺鈞　協力美編／鍾睿紘
活動企劃／陳順璋
廣告專線／（02）2500-7600／顏秋惠（分機1505）黃彥達（分機1503）

發行
英屬蓋曼群島商家庭傳媒股份有限公司城邦分公司　尖端出版
台北市104中山區民生東路二段141號10樓
電話／（02）2500-7600　傳真／（02）2500-1979

出版
城邦文化事業股份有限公司　尖端出版
台北市104中山區民生東路二段141號10樓
電話／（02）2500-7600　傳真／（02）2500-1979
網址／www.spp.com.tw　E-mail／marketing@spp.com.tw
客服信箱E-mail／digi_camera@mail2.spp.com.tw

書籍訂購
網址／www.spp.com.tw　劃撥專線／（03）312-4212
戶名／英屬蓋曼群島商家庭傳媒股份有限公司城邦分公司
帳號／50003021
法律顧問／通律機構　地址／台北市重慶南路二段59號11樓

國內經銷商
中彰投以北（含宜花東）經銷商／高見文化行銷股份有限公司
電話／0800-055-365　傳真／（02）2668-6220
嘉義（雲嘉以南）經銷商／威信圖書有限公司
地址／600嘉義市文化路855號
電話／（05）233-3852　客服專線／0800-028-028
高雄經銷商／威信圖書有限公司
地址／814高雄縣仁武鄉考潭村成功路127-6號
客服專線／0800-028-028

海外經銷商
馬新／城邦（馬新）出版集團
Cite（M）Sdn Bhd（458372U）
電話／603-9056-3833　傳真／603-9056-2833
E-mail／citeckm@pd.jaring.my
香港／城邦（香港）出版集團
Cite（H.K）Publishing Group Limited
電話／2508-6231　傳真／2578-9337　E-mail／hkcite@biznetvigator.com

●本書介紹相關產品，其商標圖形所有權歸各註冊公司所有。
●本書如有破損缺頁，請寄回本公司更換新品。
●本書內文所有相關資料，未經本公司書面同意，不得擅自進行使用、拷貝、轉載等相關行為，敬請鑑察。

版次／2010年1月初版1刷
ANATANIMODEKIRU PUROWAZA SYOHINSATUEI
Copyright ©2008 GENKOSHA Co.,Ltd
All rights reserved.
Originally published in japan by GENKOSHA Co.,Ltd, Tokyo.
Chinese(in traditional character only)translation rights arranged with GENKOSHA Co.,Ltd

CONTENTS

非學不可的專業攝影技巧
職業級商品攝影講座
從基礎學起　打光技巧＋編修

2 **專業技法 攝影作品集**

攝影・解說：玉內公一／長谷川 修／古浦敏行／新藤修一／熊谷 晃／關川真佐夫／坂上俊彥

4 **基礎篇**

讓我們試著進行桌上攝影作業吧／從正面拍出物體的正確形狀／拍攝會反光的被攝體／將光線打在黑色玻璃瓶上／將玻璃瓶的透明感拍出來／以自然光拍攝相片／很想將全白的相片拍攝出來／將黑色的被攝體拍成黑色／拍攝戒指之類的小東西／只要換一下背景畫面便會改觀／自行製作獨一無二的背景

28 **實踐篇**

將服裝拍得很好看1-2／拍攝具有光澤感的包包／以有效果的打光方式將手錶魅力呈現出來／將相片加以編修讓人對手錶留下印象／以鏡子呈現眼鏡的透明與光澤感／拍攝料理時應注意反光板與光線的距離和角度／將啤酒的顏色拍得很鮮豔／甜點的拍攝重點為將表面的光澤與透明感等質感表現出來／將玻璃杯的輪廓與雕花呈現出來／將多餘的反光加以抑制呈現表面的質感／使用自然光拍攝手工製作的甜點1-2／將輕便的攝影器材拿進餐廳迅速拍攝相片1-2／移軸鏡頭的活用／以書本為立體物加以拍攝

Column　拍攝長方體時應將三個平面的明亮平衡列為重點…5／讓外接式閃光燈在遠處閃出閃光…7／可將光線加以擴散的反射傘…11／將黑邊放在想要加黑的位置上…17／將光線反射在想要照亮的部位上…19／最適合用來拍攝小東西的微距鏡頭…21／各式各樣的攝影用背景材料…23／單體閃光燈的簡易光量調整…26／可輕易放在有需要的場所的屏風反光板…33／拍攝食物前，先在上面加點水或沙拉油以防乾燥…41／讓水滴與氣泡出現在玻璃杯上的技巧…43／打光方向如有改變，質感與立體感也會跟著改變…49／只要利用逆光，就可將會透光的被攝體拍攝得很漂亮…53／用來將被攝體與反光板加以固定的工具…62

63 **STEP UP柔光帳攝影作業**

攝影・解說：長谷川 修

柔光帳的導入／以手邊的燈具拍攝相片／真的很方便!! 攝影專用的日光燈／在背景上花一番功夫／讓被攝體飄浮在空中／試著拍攝手錶與金屬餐具／挑戰料理攝影／使用柔光帳所進行的俯瞰攝影作業／以白色背景拍攝白色陶器／以透射光拍攝玻璃器具

78　形形色色的柔光帳

79 **閃光燈的種類**　解說：玉內公一

TOKISTAR e-Light m-200II　範例攝影：熊谷晃／
elinchrom D-Lite 2 To Go Set、D-Lite 4 To Go Set／COMET SYNCHRON 04
SUNSTAR STROBO f043/f121/f241　範例攝影：伊藤裕一

90 **好想學起來的專業攝影師的商品攝影技巧**

攝影・解說：新藤修一／沼田孝／關 YUKIHIRO／丸山郁夫／伊田淑乃＋STUDIO M2／關川真佐夫／田中龍一

99 **使用Photoshop CS4將商品的美好形象呈現出來**

攝影・編修・設計：Ishiguro Masaharu

128　主要執筆者的簡介

PDG

專業技法 攝影作品集

攝影・解說：玉內公一／長谷川修／古浦敏行／新藤修一／熊谷 晃／關川真佐夫／坂上俊彥

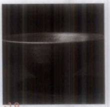
基礎篇 P4～27

依據被攝體的顏色與材質，針對拍攝角度、擺設方式與基本的打光方式加以解說。使用的照明器材為外接式的小型閃光燈與反射傘。本單元裡的相片，全是以任何人都可以辦得到的攝影方式加以拍攝。

P4 桌上攝影作業的基礎

P6 從正面拍出物體的正確形狀

P16 將白色被攝體拍成白色


P18 將黑色被攝體拍成黑色

被攝體類別 實踐篇 P28～61

將被攝體分類成服飾、料理等主題，並加以一一解說。進行打光作業時，有時也會使用單體閃光燈之類的外置閃光燈，但基本上都是在僅使用一台閃光燈的情形下，挑戰能否達到「專業技法」的品質要求。

使用的相機為數位單眼相機

一般人都認為商品攝影很難搞定，其實只要使用數位相機就可確認拍攝結果，並持續進行攝影作業。而且在設定感光度時，也可將其設定成比較高的感光度級數(常用的感光度為ISO200)，因此，即使是小型的照明器具，也可以用這種器具來打光並進行攝影作業。此外，若要使用外置閃光燈進行攝影作業的話，由於有些入門級的數位單眼相機並沒有閃光燈同步端子，因此這時就要使用熱靴。

P28 服裝平置拍攝

P30 服裝立體拍攝

P40 家庭料理(日本料理、咖哩)

P42 啤酒的氣泡與水滴

P52 以自然光拍攝的甜點 應用

P54 在餐廳拍攝料理 器材與基礎

在日本的靜態生活攝影領域之中，刊登在廣告、雜誌文章、型錄與菜單等印刷品上及目前的網路商店等網頁上的相片，通常被稱為「商品相片」(日本的廣告攝影業界則稱為「物品相片」)。這些相片的攝影作業則稱為「商品攝影」或「物品拍攝」。這些相片的目的是要將被攝體的外形與顏色正確的呈現出來，並另外加上一些額外的技巧，將被攝體的魅力凸顯出來。換句話說，就是將「看起來很好吃的料理」、「穿起來會很舒服的襯衫」、「各式各樣的顏色變化」等情形，以一張相片呈現出來。
這個單元將以跨頁為單位的方式，從基礎開始至被攝體類別的實踐拍攝重點，將這種商品攝影／物品拍攝的「專業技法」加以解說。

P8 會反光的被攝體

P10 紅葡萄酒的酒瓶

P12 白葡萄酒酒瓶的透明感

P14 以自然光拍攝植物

P20 戒指的特寫鏡頭

P22 將無反光玻璃當成背景來使用

P24 用噴墨印表機製作背景

P32 有光澤感的包包

P34 手錶的拍攝 基礎篇

P36 手錶的拍攝 影像處理篇

P38 眼鏡・太陽眼鏡

P44 日式及西式甜點

P46 有雕花的玻璃杯

P48 陶瓷器的拍攝

P50 以自然光拍攝的自製甜點

P56 在餐廳拍攝料理 應用

P58 移軸鏡頭的活用

P60 書本的封面攝影

PDG

讓我們試著進行桌上攝影作業吧

桌上攝影作業是指將被攝體放在攝影台(桌子)上之後將其加以拍攝的作業
其範圍從珠寶之類的小東西至服裝為止，是商品攝影的基礎

拍攝這張相片時，我將白色紙張當成背景來使用。素色的背景可將被攝體與背景的距離感加以消除，讓相片顯得很有深度。背景紙的尺寸如果大一點的話，可以選擇的拍攝角度就會比較多。

將背景布置在攝影台或桌子上，然後將被攝體放在背景上再將被攝體加以拍攝的作業稱為桌上攝影作業。儘管桌子的大小及背景的布置方式有很多種，但商品相片幾乎可說是以桌上攝影作業的方式拍攝而成的。這個單元將對桌上攝影的基礎，不會將多餘的物體拍攝出來的白色背景的布置方式加以解說。

首先要準備一張尺寸較大的白紙(圖畫紙類不會反光的紙張)。然後將這張白紙吊起來，將其當成背景及放置被攝體的平面來使用。

素色背景的優點是可以用簡潔的畫面，將被攝體完完整整的呈現出來。另一個優點為背景的遠近感會消失，被攝體的深度會呈現出來。如果想要將被攝體的顏色凸顯出來的話，最好使用白色或是淺色的背景。若使用顏色鮮豔的背景紙，就必須注意背景的顏色有沒有映在被攝體上。

以裝在相機上的外接式閃光燈來進行打光作業。將燈光打在天花板上，以便讓反射回來的光線能夠照射在被攝體上(天花板跳燈)。

使用一張白紙製作台面與背景

將白紙從上往下掛在攝影台上。打光方式為將外接式閃光燈朝向天花板閃出閃光。

白紙彎曲的部分，不需加以折疊，只要將緩和的圓弧加以保持，背景與台面的界線就不會出現。

如果房間的天花板顏色為白色系的話，只要讓閃光燈的光線從天花板反射回來，就可完全的將被攝體照亮。這種打光方式稱為「天花板跳燈」。

如果沒有較大尺寸的紙張，就要調整拍攝角度

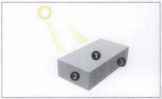
如上圖所示，若用尺寸較小的紙張或紙板當作背景，拍攝角度就會受到限制。

由於以近乎水平的角度拍攝相片時，房間會被拍攝進來，因此需儘量以單純圖案窗簾之類的物品為背景。

拍攝角度如果很高的話，不必要的景物雖不會被拍攝進來，但卻無法將這種迷你巴士模型之類的被攝體的形狀呈現得很完整。

基本技巧　拍攝長方體時應將三個平面的明亮平衡列為重點

大部分的被攝體與範例相片中的雙層巴士迷你模型一樣，都可被視為具有六個平面的長方體。這也就是說，長方體的基本拍攝角度、打光的方式都可應用在各式各樣的被攝體的攝影作業上。拍攝時，若將被攝體放置在桌子上的話，基本上須適當安排上面與兩個側面的角度，以便讓人能夠充分看到這三個平面。這時若將光線往被攝體的上面照射的話，這個平面就會被照得最亮，而沒有被光線照射到的平面則會很暗，整個被攝體便會顯得很有立體感，而且看起來很自然。拍攝範例相片時，所使用的打光方式為朝著天花板閃出閃光(這種方式稱為天花板跳燈)；不過，若不把閃光燈裝在相機上，而將其放在被攝體後方的位置上，然後加以打光的話，便可將立體感更加凸顯出來。



拍攝長方體時，基本上要按照被攝體的上面①、光線照得到的側面②與光線照不到的側面③的順序，讓長方體具有明→暗的變化。

這是以外接式閃光燈從被攝體的正面閃出閃光後所拍攝的相片。盒子前方的平面被照得很明亮，整個被攝體卻顯得沒有立體感。

這是以天花板跳燈方式所拍攝的相片。由於光線從上往下照射，因此盒子的上方非常明亮，整個盒子便顯得很自然且很有立體感。

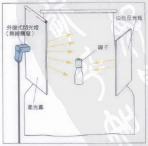
這是以外置閃光燈從被攝體的後上方閃出閃光後所拍攝的相片。盒子三個平面的明亮平衡得非常理想。

從正面拍出物體的正確形狀

從正面拍攝物品的形狀時，需將被攝體放在小型平台上加以拍攝，然後以影像處理軟體剪裁，或將平台加以去除

這是圓筒狀的罐子相片。拍攝後，以影像處理軟體將背景及支撐台座加以去除。罐裝飲料或寶特瓶等商品相片大多是以這種方式來拍攝的。

拍攝去背景用的相片時，若想拍攝被攝體的正面，並正確的將其形狀顯現出來，最好不要直接將被攝體放在攝影台上，而要以棒子或小木塊將被攝體撐起來再拍攝。這個單元是以圓筒型罐子為拍攝範例，拍攝時由於手邊剛好有玻璃瓶，因此，將這個玻璃瓶當成支撐台來使用。重點是，只要能夠將被攝體放得很穩定，且在事後可以用影像處理軟體將支撐物去除的話，什麼物品都可拿來支撐。若想將被攝體拍得完全水平時，就要使用水平儀。不過拍攝罐子類的物品時，若從物體正前方拍攝的話，由於圓筒形的外觀會消失不見，因此需將角度稍微提高一點，以便將蓋子的圓形拍攝出來。如果將拍攝角度調得太高的話，罐子就會出現上下傾斜的現象，這點需留意。打光方式是將閃光燈放在相機以外的位置，然後從側面照射，呈現罐子的立體感。



以一盞外接式閃光燈從左側進行打光作業。閃光燈的光線通過柔光幕（透射膜）之後會擴散開來，然後照射在被攝體上。放在畫面右邊的反光板，則可將罐子的右側照射得很明亮。

讓被攝體浮在空中並從正前方拍攝

壓克力製的圓柱或是方塊通常被當作被攝體的支撐體來使用。不過這次我們將罐子放在玻璃瓶的上面。

將被攝體放在支撐台(玻璃瓶)上，然後將其放在白色背景的前面。從被攝體的正前方拍攝。左側的柔光幕也可以使用描圖紙來代替。放在被攝體右側的白色保麗龍板則被當成反光板來使用。

將角度調整成水平角度

水平儀可將正確的水平角度測量出來。左邊的相片為檢查被攝體放置平面的水平時的情形，上面的相片則為檢查相機的水平角度時的情形。

拍攝角度不同，給人的印象就會不同

圓筒形的被攝體因拍攝角度的不同，而令人留下不同的印象。拍攝角度如果過大，被攝體就會出現上下傾斜的現象，若從正前方拍攝，就會顯得沒有立體感。要將被攝體的上面圓筒的立體感凸顯到什麼程度等問題，都需根據被攝體的外觀找出最佳的拍攝角度。

基本項目

讓外接式閃光燈在遠處閃出閃光

基礎篇都使用數位單眼相機專用的外接式閃光燈進行攝影作業。這樣做的原因是，專用的外接式閃光燈可以與相機連動，進行TTL自動調光攝影作業，這樣就不需要進行複雜的曝光調整作業(參閱P26)。

如果想要再進一步地進行稍微複雜一點的打光作業的話，可在數位單眼相機以外的位置上，使用外接式閃光燈，但還是要使用離機閃燈線或無線觸發系統，以便能夠進行TTL自動調光攝影作業。

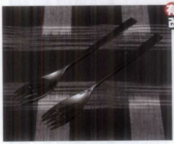
這個單元使用Canon的數位單眼相機、閃光燈SPEEDLIGHT及可以與其相對應的無線觸發系統「閃光燈信號發射器ST-E2」。

Canon的外接閃光燈SPEEDLIGHT「430EX」與「ST-E2」的組合。這個組合可讓數台閃光燈同步閃出閃光。

拍攝會反光的被攝體

閃閃發光的銀色金屬製品。拍攝表面像鏡子那麼光亮的被攝體時，需以「白色」將周圍的反光加以消除，以「黑色」將金屬的光澤感呈現出來。

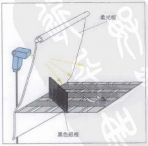
將映在湯匙上的影像加以去除，並讓黑線條映在被攝體上，以便將被攝體質感呈現出來。



有待改善

這是將銀製湯匙直接加以拍攝的範例相片。被攝體周圍的景物都映在湯匙上。銀的質感也沒有被呈現出來。

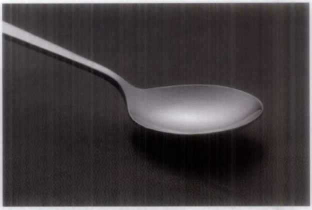
若直接將銀色餐具這類表面光亮的物品加以拍攝的話，由於被攝體周圍的景物會映在被攝體上，因此需使用白紙把這些影像消除。換句話說，這是一種將白紙拍攝進來，而不包括周圍的繁雜景物拍攝進來的觀念。確實的做法是，以描圖紙類的紙張或布幕將整個被攝體圍起來。特別是在拍攝彎曲面很大的被攝體時，由於被攝體周圍所有方向的景物都會映在被攝體上，因此也可以使用從P63開始的單元所介紹的柔光帳之類的器具來拍攝這類的被攝體。如果無法將拍攝台設置得很大的話，就要調整相機的拍攝角度、紙張與被攝體的位置，找出不會將映在被攝體上的影像拍攝出來的位置。此外，若以白色紙張或布廉將整個被攝體都圍起來的話，被攝體的金屬質感與光澤感就會消失殆盡，這時可用黑紙或布廉將部分的被攝體圍起來。



使用描圖紙將整個被攝體圍起來。將閃光燈打在描圖紙上，讓閃光能夠透過描圖紙照射在被攝體上。並以黑色紙板將黑影映在被攝體上。

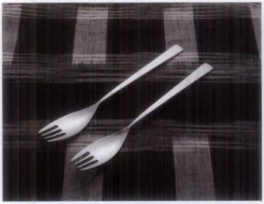
讓被攝體顯現出白色

拍攝湯匙這類具有曲面的物品時，其周圍（在本範例中，因湯匙朝上，故其周圍為整個天花板）的影像會映在被攝體上。

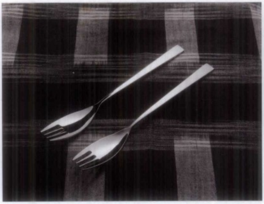


用描圖紙將整個攝影台圍起來。將閃光燈打在描圖紙上，讓閃光透過描圖紙照射在被攝體上。湯匙上便會出現白色的色階變化。

讓被攝體顯現出黑色



與上面的湯匙相片一樣，這也是用描圖紙將攝影台圍起來後所拍攝的。被攝體上的影像雖不見了，但卻只有出現白色，金屬的質感顯得不足。



若是要將銀的金屬感與光澤感呈現出來的話，除了，全面的讓被攝體顯現出白色之外，還要讓黑色出現在部分的被攝體上。一旦被攝體的邊緣出現了銳利的黑線後，銀的質感便更加凸顯。

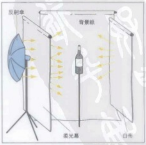
將光線打在黑色玻璃瓶上

若直接拍攝，酒瓶會被拍得一片漆黑
應如何做才能將紅葡萄酒瓶之類的物品拍得很漂亮呢？

這是從正面將閃光燈照射在酒瓶上的拍攝範例。房間的燈光與閃光燈的光點全都顯現在酒瓶上，陰影也出現在背景上，整個酒瓶顯得很黑，也很沉重。

整個外形都是黑色且容易反光的紅葡萄酒瓶物品，是很難拍攝的被攝體。若直接以室內光線來拍攝黑色酒瓶的話，房間裡的燈光會倒映在酒瓶上，若是將房間裡的燈光關掉，改用閃光燈將黑色酒瓶加以拍攝的話，閃光燈的光線就會在酒瓶的表面形成一個小光點。同時，整個酒瓶也會被拍得很暗，相片也會顯得很沉重。

因此，我們要使用可以透光的白布或描圖紙製作光線的平面，讓大面積的高光能夠照射在酒瓶上(這種白布或描圖紙稱為柔光幕)。拍攝酒瓶這一種高度比較高的被攝體時，若使用的柔光幕面積不夠大，整個酒瓶就無法被高光照射到。拍攝這張範例相片時，除了使用柔光幕之外，還使用了反射傘。同時為了讓酒瓶上的標籤顯得很明亮，我將白色反光板放在酒瓶的右側，讓光線反射在酒瓶上。



從反射傘發出的光線通過柔光幕之後，便會產生大面積的擴散光線。為了將光線打在酒瓶的右側，我將白布掛在右側，將其當成反光板來使用。

將大面積的高光打在酒瓶上

只用室內燈光拍攝

這張相片只用室內燈光拍攝。整個畫面的光線照射情況並不差，但天花板的燈光卻映在酒瓶上。

從斜前方打閃光燈

拍攝這張相片時我把室內燈光關掉，將閃光燈從斜前方照射在酒瓶上。結果出現小光芒對比也顯得太過強烈。

安裝柔光幕

拍攝相片時，我將柔光幕裝在閃光燈的前面。結果，光線會擴散開來，也會變得很柔和，相片顯得很自然。

將反光板放在右側

我將白布放在右側，以便將光線反射出來。這樣一來，光線會照射在酒瓶的右側，整個標籤也會顯現出來。

完成：反射傘＋柔光幕＋反光板

這是打光方式的最終完成型。先使用反射傘將閃光燈的光線加以擴散。擴散開來的光線在通過柔光幕後，階調漂亮的高光便會照射在酒瓶上。

基本項目　可將光線加以擴散的反射傘

反射傘這種攝影用具的內側可將光線反射出來，進而將大面積的光線照射在被攝體上。這種用具的運用範圍非常廣泛，從靜物攝影(商品攝影)到人像攝影皆可使用。

一般來說，這種攝影用具大多與單體閃光燈或大型的外置式閃光燈搭配使用，不過，本單元則與外接式閃光燈一起搭配使用。

此外，如同本頁中的拍攝範例所示範的，若將反射傘與柔光幕一起搭配使用的話，便可營造出擴散度更高且很柔和的光線。

因此，我也另外準備了一種可以直接裝在反射傘上的柔光幕傘罩(從P28開始使用)。

將玻璃瓶的透明感拍出來

拍攝玻璃製的透明酒瓶時，若讓帶有逆光味道的光線穿透酒瓶，便可將透明感呈現出來

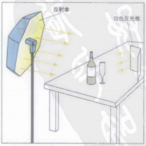
這是拍攝完成的相片。我以自然的感覺將酒瓶以及玻璃杯的透明感呈現出來。畫面的顏色與眼睛實際所看到的白葡萄酒的顏色相當接近。

有待改善

這張相片是以相機的內建閃光燈拍攝的。由於我是從正面將光線打在被攝體上，因此酒瓶裡面顯得很暗，也沒有透明感。貼在酒瓶後面的標籤也被照得很清楚。

若想將玻璃製品之類的物品的透明感顯現出來，其成功的關鍵在於讓帶有逆光味道的光線穿透酒瓶。本單元為讀者示範將白葡萄酒的酒瓶與玻璃杯放在餐桌上，然後加以拍攝的例子。若從正面將光線打在酒瓶與玻璃杯上的話，這兩者的裡面都會顯得很暗。貼在酒瓶後面的標籤也因為直接受到光線照射的關係，竟然被拍得很清楚。

因此，我試著以反射傘將擴散光從酒瓶的左上方打在被攝體上。結果，酒瓶的內部顯得很明亮，其後面的標籤，也沒有那麼明顯了。此外，我又在餐桌的後方放上一個白色反光板，將來自反射傘的光線加以反射，這道光線從反方向穿透酒瓶後，被攝體的透明感便被凸顯出來。若將白色餐巾紙放在酒瓶的後面，或將切割得很細長的紙片放在酒瓶的下方，也可強調被攝體的透明感。



使用反射傘從左側上方，將閃光燈的光線照射到被攝體(玻璃瓶)上面。還將白色反光板豎立在右後側，讓酒瓶的背後也能夠完全受到光線的照射。

光線穿透酒瓶後顯現出透明感

將反射傘裝在左上方，白色反光板豎立在不會被拍進畫面的右後方。

裝在左上方的反射傘

來自左上方的反射傘擴散光線將酒瓶的內部照得很明亮。酒瓶後面的標籤也變得沒有那麼明顯。

將反光板裝在右後方

這是將反光板放在右後方後的拍攝結果。酒瓶的右側、酒杯的邊緣都有被高光照射到。結果將玻璃的透明感更加凸顯出來。

透明感的強調：應用篇

將白布放在被攝體的後方

將白布放在後方，經過酒瓶的透射後，透明感便被凸顯出來。白布也扮演著將閃光燈的光線反射至酒瓶上的角色。

從後面將白紙的反光映在酒瓶上

除了將反光板放在右後方，須將細長的紙片放在酒瓶的背後，以便白紙的反光能夠映在酒瓶與酒杯。拍攝時，我將拍攝角度調高，以免白紙露出畫面。

以白色背景拍攝

以白色背景拍攝時，背景的白色會像反光板一樣，將主光源的光線加以反射後會穿透整個酒瓶，酒瓶便因此而呈現出柔和又很自然的透明感。

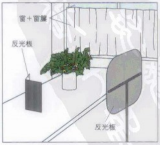
以自然光拍攝相片

拍攝花瓶裡的花朵這類尺寸較大、器材架設起來又比較麻煩的被攝體時，若以自然光拍攝的話，就可拍得既簡單又很自然

這是放在大花瓶裡的花朵。我在半逆光的狀態下，在有穿透窗簾的自然光照射進來的窗邊拍攝這張相片。

花瓶雖然都被放在同樣的場所，但若以內建閃光燈拍攝的話，光線無法擴散開來，拍出來的影像會顯得很人工化。

打光技術的基本概念是以閃光燈等人工光源，將眼睛所見到的自然光線的狀態呈現出來。換句話說，如果拍攝現場有處於最佳狀態的自然光，即使不刻意使用人工光源也沒有關係…尤其是在拍攝體積較大的被攝體時，由於需要架設與此相當的大體積燈光設備，因此，找出「最佳的自然光」，並當場加以拍攝才是比較簡單的做法。可以讓物品顯得很自然的「最佳的自然光」是指被穿透窗簾的柔和光線所照射的室內，或是指在屋簷下、光線會變得很柔和的明亮遮陽處，而不是指會被陽光直接照射到的場所。若將斜光或半斜光而不是順光照射到被攝體上，被攝體的立體感就會呈現出來。以自然光拍攝相片時，若被攝體後方的房間牆壁出現在畫面上的話，有時也會顯得很礙眼，這時可將景深調得比較淺一點，或將背景紙放在被攝體的後面。



將花瓶放在其右後方可以被穿越窗簾的光線照射到的地方。由於這時的光線為逆光，因此將反光板放在被攝體的前方。花瓣與薄葉子在逆光的照射下，顯得很漂亮。

使用自然光時的器材架設原則

陽光穿越窗簾與毛玻璃照射進室內時的光線狀態是最適合進行攝影作業的。若想以照明器材將這種最佳狀態加以重現的話，必須營造大面積的擴散光線。

沒有使用反光板

使用反光板

沒有使用反光板拍攝的相片看起來很接近眼睛所看到的自然狀態，只是這次的拍攝主題為花朵，我以被攝體前方的兩個反光板，將花朵照射得很明亮。

將背景整理得很簡潔

以f16拍攝

以f2拍攝

在室內或室外進行攝影作業時，若覺得背景有些繁雜，可將光圈開大，以便景深能夠變淺，畫面變得很簡潔。左邊的範例相片為景深變淺後的結果，牆壁的凹凸狀態、放置花瓶的台座上的汙點都沒有那麼礙眼了，花朵也被拍得很柔和，顯得非常優美。

以f11拍攝

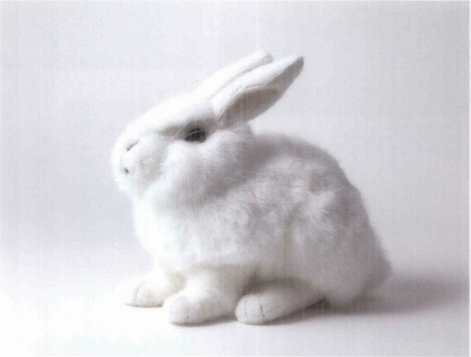
以f4拍攝

放上背景後以f4拍攝

即使是以自然光進行攝影作業，只要將彩色紙當成背景來使用，所拍出來的相片就好像是在攝影棚內拍攝的。拍攝範例相片中的植物之類的小被攝體時，只需使用A4大小的彩色紙即可。

很想將全白的相片拍攝出來

我把全白色的兔子布娃娃放置在全白色的背景裡 將其拍成高色調並將質感保留下來



以Adobe Photoshop將影像加以修整。我盡力在兔毛的質感沒有消失殆盡的情形下，將白色凸顯出來。

本篇的範例相片都是使用數位單眼相機與專用的閃光燈，以TTL自動調光模式所拍攝完成的。最新的TTL自動調光系統已經可以藉由讓閃光燈預先閃出閃光的方式，立即檢測被攝體的明亮程度，然後自動調節光量，以便讓相片得到正確的曝光(而且從預先閃出閃光到正式閃出閃光的動作都是在一瞬間完成)。不過，使用自動調光模式時，有時反而比較麻煩。

舉例來說，若想以全白色的背景將全白色的被攝體拍得很明亮(拍成高色調)的話，在自動調光模式底下，為了避免將白色拍得一片死白，數位單眼相機會以中間階調為曝光基準，因此拍出來的相片就會比實際的影像還要暗一點。

解決的方式為，使用相機的曝光補償功能，來將畫面的明亮加以調整。不過，由於我是以數位單眼相機進行攝影作業，因此，便可以在事後以影像處理軟體將這種情形加以修整。

這是將兔子布娃娃放在白背景紙前面時的情形。由於不想讓陰影出現在被攝體的背後，因此我將閃光燈對著天花板打光，讓從天花板反射出來的光線照亮整個兔子布娃娃(天花板跳燈)。

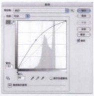
以影像處理軟體的曲線將白色強調出來

剛拍攝完成的相片

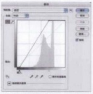
有待改善

這是剛拍攝完成的相片，以TTL自動調光模式拍攝，整張相片呈現出中間灰色的階調。由於階調還維持得很好，因此可以很容易的在這個階段加以修整。

色階分佈圖



以Photoshop的曲線調整功能將中間調的灰色加以提升的方式，將整個畫面修整得比較明亮。曲線的兩端則維持不動。



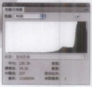
不要將曲線向兩端移動得太過頭。圖為將曲線往右端(高光部分)移動得太過頭的錯誤示範。

修整後　最佳的狀態

整個畫面變得很明亮，白色被凸顯出來。重要的是，高光部沒有變得一片死白，暗部完整的保留下來。

修整後　高光部變得一片死白

有待改善



整個畫面裡，白色雖被凸顯出來，但明亮的部分被修整得有些過頭，影像的階調也消失殆盡。

基本技巧　將黑邊放在想要加黑的位置上

以白色背景拍攝白色被攝體時，由於整個畫面會被拍得很明亮，因此畫面會顯得沒有立體感，而且被攝體也會融入背景裡。遇到這種情形時，就要在被攝體的邊緣上加上陰影。

實際的做法為將黑色的物品放在想要加上陰影的某一邊(不要讓黑色物體出現在畫面裡)即可。圖為將以黑紙製成的細長紙盒豎立在被攝體旁邊的例子，也可以用黑色板子或紙張來代替。順便要說的是，這種拍攝方式稱之為「打黑邊」。

沒有打黑邊

在右側打黑邊

燈光只使用一盞加上反射傘的閃光燈，將其放在左前方，並在其前面放上柔光幕。然後將以黑紙製成的紙盒豎立在右側，將陰影加在瓶子的右側。

將黑色的被攝體拍成黑色

這是整個畫面都很暗的相片。有規律的黑色會將被攝體的穩重感與高級感傳達出來

這是以比標準曝光值少2EV的條件所拍攝的相片。這種曝光方式會將陶器表面拍得暗暗的，又不會使其質感消失殆盡。

範例相片中的陶器是在晴朗的白天裡，在室內以從高高的窗戶照射下來的自然光拍攝而成的。被攝體為接近黑色的深色陶器，背景為黑色的布，陶器的下面則鋪著黑色的合成皮革。整個畫面只有黑色一個顏色。但因室內非常明亮，若直接加以拍攝的話，整張相片就會被拍得很明亮。因此，我使用相機的曝光補償功能，將補償值調成-2EV之後，將相片拍攝下來。

重要的是黑色的緊湊感與高光。由於相片是以數位相機拍攝的，因此可以先拍攝數張曝光程度都不相同的相片，事後再選出合乎需求的相片即可。若以RAW檔案格式拍攝相片的話，也可以在事後以專用的影像處理軟體調整曝光程度。此外，也可如前一頁的白色被攝體單元裡所說明的，使用Photoshop之類的影像處理軟體，將影像詳細的修整。

這是以自然光拍攝相片時的情形。我將黑布掛在牆壁上，利用從左邊窗戶照射進來的光線拍攝相片。

以曝光補償拍出最佳的黑色

拍攝下面這些相片所使用的相機(Canon EOS40D)曝光補償範圍為-2EV至+2EV。我以-2EV拍攝相片後，達到了我所想要的影像效果。此外，若以RAW檔案格式拍攝相片，以專用的軟體進行影像處理後製作業時，可將曝光補償範圍增大至-4EV至+4EV。

以相機進行曝光補償 →

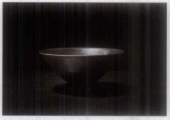
無曝光補償

以自動曝光模式拍攝。因為受到外面光線的照射，整個畫面比預期的結果還明亮。

-1EV

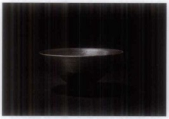
將曝光補償的值調整成-1EV後拍攝。畫面看起來比較沉穩了，但還是太過明亮。

-1.5EV



畫面裡的黑色影像增多了，但若仔細看，還可看到背景布的皺紋。

-2EV



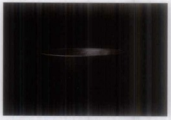
背景全部變黑了，陶器的穩重感也都呈現出來，達到了我所想要的結果。

以RAW軟體進行曝光補償 →

-3EV

以RAW影像編修將曝光補償值調整成-3EV。若只想將陶器拍出來，明亮度正好足夠。

-4EV



整個畫面太暗了。以表現手法來說，這也許還不錯，但陶器表面的質感卻因此而消失殆盡。

基本技巧 將光線反射在想要照亮的部位上

在陰暗場所拍攝黑色的被攝體時，其表面的質感會消失殆盡，如果背景是黑色的話，被攝體就會融入背景，拍出來的相片會顯得很暗。左邊的範例相片是將光線打在被攝體前面後所拍攝的，被攝體雖被拍出來，但其邊緣卻被拍得一片漆黑。遇到這種情形時，可將反光板放在想要讓光線照亮的部位上。一般來說，反光板通常都是可在很大的範圍內將柔和的光線反射出去的白色板子，但是若被攝體為黑色皮革製品，最好使用反射率較高的銀色反光板，將高光反射在被攝體上。也可使用鏡子將更為銳利的光線反射在被攝體上。

沒有使用反光板。被攝體的右側被拍得一片漆黑。

使用白色反光板。光線出現在被攝體右側的一大片範圍內。

使用銀色反光板。局部的高光將被攝體的光澤感呈現出來。

將銀色反光板豎立在畫面裡看不到的位置上，也可以將錫箔紙貼在紙板上，再將其當成反光板來使用。

拍攝戒指之類的小東西

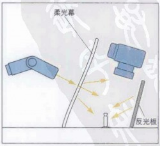
以特寫方式拍攝戒指、耳環，會將其存在感呈現出來
若手上沒有近攝用的鏡頭的話，可用剪裁功能將多餘的背景裁掉

將戒指豎立起來之後加以拍攝。左邊的相片是以f22拍攝的，右邊的相片則是以f5.6拍攝的。拍攝完畢後，再將相片加以剪裁，使其看起來是以近攝鏡頭拍攝的。

這是將戒指放在拍攝台上之後再加以拍攝的相片。這不是一張好相片。

戒指、耳環之類的珠寶飾品，若以近攝方式拍攝的話，畫面就會顯得很有吸引力。但這類物品的體積比較小，若以標準鏡頭拍攝的話，就無法將其拍得很大，畫面也會顯得空蕩蕩的。遇到這種情形時，可在相片拍攝完畢後，以影像處理軟體將不需要的影像裁切。目前的數位單眼相機的像素都在1000萬像素以上，可讓使用者將影像放大到一定的程度。

拍攝的重點為〈焦點〉的深度(景深)。尤其是如範例所示，將戒指豎立起來後再加以拍攝的情況。最佳的對焦點都會隨著要將戒指上的鑽石或將整個戒指表現出來而有改變。在打光方面，專業的做法是配合鑽石的外形，在鑽石的表面上營造出高光部，這裡則是將光線打在整個戒指上，這樣一來，我們就可以很容易的將柔光幕與反光幕加以裝設。



我用被攝體前方的反光板，將穿過柔光幕的光線反射在被攝體上。為了讓反射光能夠強烈一點，我使用了銀色反光板。

將戒指豎立起來後以俯看角度拍攝

以熱溶膠槍(參閱第62頁)將戒指固定在拍攝台上。拍攝珠寶之類的小東西時，打光作業好像比較不易進行，不過如果只是要將光線均勻的打在被攝體上的話，只需使用小型的燈光設備即可，反而很容易進行這項作業。

將相片的周圍加以剪裁

上面這張相片是以標準變焦鏡頭拍攝而成的，並未經過任何的加工。拍攝距離雖是鏡頭的最短拍攝距離，但也只能將戒指拍得這麼大。左頁的範例相片為以紅框為範圍，將這個影像加以剪裁後的結果。

改變光圈的大小以調整景深

這是不同的光圈值對景深所造成的變化。光圈為f2.8時，只有戒指的頂點顯得很清楚，光圈為f22時，戒指從上至下都顯得很清楚。如果只想將戒指頂端的鑽石表現出來的話，而不想將其他部分呈現出來的話，就要使用較淺的景深；如果想將整個戒指的細節都拍攝下來的話，就要使用較深的景深。

基本項目　最適合用來拍攝小東西的微距鏡頭

P20的範例是將影像加以剪裁，使其成為特寫相片的做法。如果經常要拍攝小東西的話，最好用微距鏡頭。

微距鏡頭是專門為高倍率的近攝作業所設計的鏡頭，最大可將被攝體拍至等倍大小(將1cm大小的物品在底片／影像感應器上拍成1cm大小影像的1：1倍率)。由於這種鏡頭可充分的使用相機的視角，因此不會因為進行剪裁的關係，而將像素浪費掉，而且影像的清晰感與解像感也與用剪裁方式所製作而成的擬似近攝相片有些不同。此外，有些變焦鏡頭也具有近攝的功能。這種鏡頭的最大拍攝倍率通常都是1：3，若與變焦功能配合使用的話，其應用範圍會很寬廣。

以Canon MACRO Lens EF-S 60mm進行近攝作業。

這是髮簪的前端。圓球的尺寸約為1cm左右。

標準變焦鏡頭(Canon Zoom Lens EF-S 18-55mm)。

微距鏡頭(Canon MACRO Lens EF-S 60mm)。

只要換一下背景畫面便會改觀

只要將背景更換，影像的感覺也會跟著改變
本單元將說明使用玻璃板將背景加以呈現出來的手法

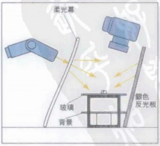
這是將綠色的布當成背景來使用的範例。我使用玻璃板將背景與被攝體加以隔開之後，飄浮感與深度感全都呈現出來。若將這塊布弄皺的話，便會出現很獨特的階調。

這是將綠色的紙當成背景來使用的範例。如果使用深色的背景，也可將被攝體映在玻璃上。

這是刊登在雜誌或型錄上的商品相片。相片裡的商品之所以顯得很好看，固然是因為使用了專業的攝影手法，但不是只有這樣而已，事實上，背景的選擇也是相片能否被拍得好看的重要關鍵。此外，背景的顏色以及材料也可以為被攝體加上「高級感」與「親近感」之類的各種形象。

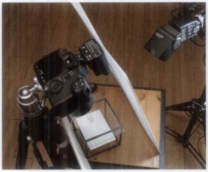
即使是拍攝體積比較大的被攝體時，只要將拍攝角度掌握得很好，準備背景用的材料時，就不需使用很龐大的背景，這時就算在背景上加上一些變化，成本應該不會增加很多。何況，攝影器材店也有出售各種背景用的材料。

在拍攝上面的範例相片時，我在彩色紙與布質背景上使用了表面為梨子皮斑紋狀的無反光玻璃，以便為影像增添一些風采。這時只要調整背景與玻璃之間的距離，就可將背景的渲染效果加以改變。



打光方式與P20的範例相片相同。拍攝時，將耳環放在無反光的玻璃上，將背景放在玻璃下方。

將被攝體放在無反光的玻璃上



打光方式與前面的近攝作業大致相同。將被攝體也就是耳環放在無反光的玻璃上，然後將背景紙或背景布放在玻璃的下方。若使用左邊相片所示的拍攝台，將玻璃與背景隔開的話，拍出來的影就便會呈現出深度感。

背景與被攝體的距離感

以下是將被攝體分別放在背景上與玻璃上之後再加以拍攝的範例。這些拍攝方式各有特色，應依據需求選用適當的拍攝方式。

這是將耳環直接放在白紙上之後，再加以拍攝的範例。若是想將陰影拍攝出來的話，就要使用這種方式。

▶

這是將耳環放在玻璃上，並以上面的配備加以拍攝的範例。耳環的影子消失不見了，彷彿仍飄浮在空中。

這是將耳環直接放在綠布上之後，再加以拍攝的範例。我以彩色的背景將白色的珍珠襯托出來。由於採取近攝的關係，背景布的紋路清晰可見，另有一番味道。

▶

這是將耳環放在玻璃上，並以上面的配備加以拍攝的範例。布的紋路變得很朦朧，也很柔和。

基本項目

各式各樣的攝影用背景材料

銷售專業攝影器材的商店，也有販賣背景專用的材料與背景紙。以美耐皿樹脂製造而成的裝飾板、印有圖案的壁紙材料，還有從真正古董風味的木材到天然大理石板等材料，這些背景材料與圖案的種類可說是非常地豐富。

舉例來說，下面的相片中的石板與白色木板其實不是實物，而是印有這兩種材料的影像的壁紙。

此外，D.I.Y商店裡也有銷售木材、塑膠材料、金屬材料等可用來當作攝影背景使用的物品，因此我們也可在這種商店購買這些材料。

印有磚塊、磁磚、木紋等影像的壁紙材料。

具有高級與光澤感的美耐皿樹脂板(裝飾板)。

上列商品可在STUDIO SHOP買到
www.studioshop.jp(台灣可洽美術社)

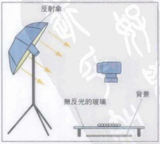
自行製作獨一無二的背景

以影像處理軟體，將自己所持有的影像加以編修
再以噴墨印表機，將編修過的影像列印出來以製成背景

將模糊的玫瑰影像當成背景並加以拍攝

接著，讓我們以噴墨印表機將原創的背景製作出來。如果被攝體的體積不是很大的話，使用A4大小的印表機即可。由於本範例中的被攝體為體積稍大的項鍊，因此我使用A3大小的印表機。首先要準備的是，自己拍攝的相片（一定要使用自己拍攝或沒有著作權問題的相片）。接著，我以Photoshop的鏡頭模糊效果將以前所拍攝的玫瑰相片編修成失焦狀態，然後列印出來。

與上一頁的範例相片一樣，我在拍攝本頁的範例相片時，也使用無反光的玻璃，將背景與被攝體隔開，讓兩者之間產生距離感，結果拍出了這張不可思議的相片。將相片當成背景來使用時，有時候背景會比主要的被攝體還要搶眼，若以本範例所示範的方式，將背景編修得很模糊，或將顏色處理成單色的話，影像就會顯得比較單純，也比較容易用來襯托被攝體。

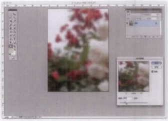


從比較高的位置上，以反射傘平均的將讓光線照射在被攝體上。無反光的玻璃也會因為光線位置的關係，而出現反光與斑駁的情形，這點需加以注意。

將所需列印的影像加以製作

以Photoshop將要被當成背景來使用的花朵相片加以開啟。需先將影像稍加整理，否則無法將其當成背景來使用。

想像項鍊已經被放在花朵相片上的情形，然後將相片中的白、紅與綠色分布妥當的部位剪裁出來。



以高斯模糊濾鏡工具將影像編修得很模糊。影像的細緻部分全部消失，顏色也都暈開，畫面變得比較單純了。

將影像列印出來再將其布置成背景

編修過的背影用影像資料。

以噴墨印表機將影像列印出來。

將背景加以布置，再拍攝相片。無反光的玻璃表面有很細小的凹凸紋路，隔著柱子將其放在背景上以後，下面的影像便顯得有些模糊。若想讓影像顯比較清晰的話，可將玻璃緊貼在背景上。

影像的變化作業很容易進行

只要使用噴墨印表機，就可以很容易的將背景列印出來。若再使用Photoshop之類的影像處理軟體，黑白或深褐色的影像也可輕易的製作出來。

將P24的範例中的玫瑰相片列印成A4大小，並加以使用。

配合戒指中的石頭顏色，將風景相片的部分影像編修成深褐色。

將風景相片的部分影像的顏色編修成黑白，這樣便顯得很時髦。

直接使用棕櫚葉子的特寫相片，將自然的感覺呈現出來。

單體閃光燈的簡易光量調整

拍攝基礎篇裡的範例相片時，我都使用相機專用的外接式閃光燈。不過若是想使用這種打光方式拍攝相片的話，還是要使用一體成形的單體閃光燈或發電機(電筒)型的閃光燈，因為這些機種在光量與通用性等方面都佔有優勢。

從成本來看，200Ws至300Ws左右的小型單體閃光燈與相機專用的外接式閃光燈在價格上也沒有很大的差距。不過，相機專用的外接式閃光燈可與TTL調光系統連動，自動為使用者調整拍攝時所需的光量；相對的，使用單體閃光燈或發電機型的外置式閃光燈拍攝相片時，必須自行調整閃光燈的光量，以便得到正確的曝光。正因如此，在專業攝影的領域裡，測光表便成為不可或缺的工具，不過，這個單元並不打算使用測光表，而要說明閃光燈光量的計算方式。使用數位相機拍攝相片時，能夠立即檢視拍攝結果，當然要使用這項方式，抱有「我想使用單體閃光燈，只是缺乏專業知識……」的想法的人也可輕易的學會這項方法。需要準備器材為，可以將拍攝模式設定成手動模式的數位單眼相機、一體成形的外置式閃光燈與反射傘(若使用發電機型閃光燈的話，操作步驟也是相同的)。閃光燈的同步線需接在相機的外置式閃光燈

支援TTL的專用閃光燈

支援TTL的專用閃光燈可自動的為使用者調整閃光燈的光量，以便讓相機拍出曝光正確的相片。

單體閃光燈

電源部分與燈頭部分全在一起的閃光燈。由於其體積不大，因此，也可用在戶外攝影作業。

發電機型閃光燈

電源部分與燈頭部分各自分開的閃光燈。一個電源可以控制很多個燈頭，是專業的攝影棚所使用的閃光燈。

使用外置式閃光燈時的基本裝設方式

以下是使用了反射傘時的閃光燈基本裝設方式。如果是第一次使用外置式閃光燈的話，最好先進行從這項裝設作業。

將裝有反射傘的閃光燈放置在距離被攝體1.5～2cm的位置上。

將閃光燈的輸出功率設定成1/2。如果閃光燈的最大輸出功率為300Ws的話，1/2就是150Ws。

將外置式閃光燈的同步線接在數位單眼相機的插孔上。

將相機的拍攝模式設定成手動模式。

將快門速度固定設定為1/60秒，光圈設定為f8～f16。感光度設定為ISO200。

專用的插孔上，有些相機沒有這種插孔，這時就必須使用「熱靴轉接器」。

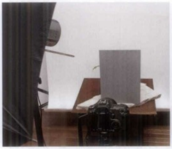
相機的拍攝模式，需設定為手動模式，快門速度則固定設定為1/60秒。感光度需設定為ISO200。光圈值可以隨意設定，但若想將被攝體拍得比較清晰一點的話，最好將光圈值設定在f8～f16之間。如果想使用最大輸出功率為200Ws～300Ws之間的閃光燈，又想在閃光燈上裝上反射傘的話，可以將閃光燈的輸出功率設定為1/2，然後將閃光燈裝設在距離1.5公尺～2公尺的位置上。如果只需要一般的亮度的話，房間內的燈光可以不用關掉。以上的裝設作業，在某種程度上，應可讓相片獲得幾近於正確的曝光，不過還是先要以相機試拍一張相片，然後在相機背後的液晶螢幕上觀看相片的色階分佈圖，如果色階分佈圖顯得過度的話(色階分佈圖的山峰被螢幕的右端切掉)或顯得不足的話(色階分佈圖的山峰被螢幕的左端切掉)，就要將閃光燈的光量加以調整。只要多按幾次快門，並一再地將光量加以調整的話，應該可以獲得很好的設定結果。光圈值或燈光位置如果有任何變動的話，基本的光量調整步驟還是一樣的。

此外，如果手邊備有灰階卡的話，則可進行更精確的設定作業。

觀看相機螢幕上的色階分佈圖將亮度加以調整的方法

將閃光燈裝設完畢之後，先將相片拍攝下來。然後觀看顯示在相機螢幕上的色階分佈圖，如果太亮的話，就要將閃光燈的輸出功率調低。如果太暗的話，就要將閃光燈的輸出功率調高。若是在一開始設定閃光燈的輸出功率時，就將輸出功率設定為1/2的話，便可很快的將輸出功率加以調高或調低。

拍攝灰階卡，可獲得更精確的曝光



如果能夠使用灰階卡的話，將可更精確的掌握曝光的狀態。使用方式為，以正式拍攝相片時所使用的打光方式將灰階卡拍滿整個畫面。由於灰階卡的顏色是灰色的，因此色階分佈圖的山峰會成為一條細長的線條，而這條線條如果出現在色階分佈圖的中央的話，則表示曝光正常(＝最佳的光量)，但如果出現在色階分佈圖的左邊的話，則曝光不足(＝光量不夠)，若是出現在色階分佈圖的右邊的話，則曝光過度(＝光量過多)。

以測光表的數值掌握曝光的狀態

使用測光表將被攝體所接受到的光線加以測量。在無法以色階分佈圖來檢視拍攝結果的傳統(底片)攝影上，這是最基本的測光方式。即使是數位攝影，在必須精細的將多盞燈光加以控制的專業攝影作業上，可以讓我們用詳細的數值來掌握各種燈光亮度的測光表也是必備的工具。

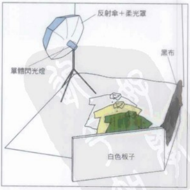
攝影:長谷川 修

拍攝時，若是以外接式閃光燈從正面將閃光照射在被攝體的話，衣服的立體感便會完全不見(上面的相片)。

將服裝拍得很好看 1— 服裝平置拍攝

拍攝服裝時，可將整件服裝的外形全部拍攝出來，也可用強調重點的手法，將服裝所具有的形象與質感表現出來

拍攝服裝與拍攝飾件之類的小東西有些不同，由於服裝的尺寸比較大，因此，攝影台也需要布置得比較大。服裝的拍攝重點是將服裝的外形以及顏色完整的布料質感呈現出來。若將燈光從正面照射在服裝上，布料的立體感便會消失殆盡。上面的範例是將POLO衫整齊的排放在平台上，以俯瞰(正上方)的角度加以拍攝的結果。打光方式是，以裝有反射傘的單體閃光燈從斜上方，全面的將燈光照射在三件POLO衫上。拍攝範例相片時，我將柔光幕裝在反射傘上，以便光線能夠擴散開來。如果手邊沒有反射傘這類的閃光燈配件，可將閃光燈的閃光打在白色牆壁，進行跳燈攝影，也可得到近似的效果。此外，將衣服疊起來再加以拍攝時，如果上面的衣服上，出現了下面的衣服的輪廓，可將厚紙板放在衣服之間。右頁下方的範例相片是將POLO衫排放在桌上，然後加以拍攝的結果。相片雖然沒有完整的將POLO衫的外形呈現出來，但由於將重點放在衣服的形象上，因此在明亮燈光的照射下，會讓人覺得這些衣服穿起來很舒適。使用這種拍攝方式時，可以將攝影台裝設得比前例的俯瞰拍攝所使用的攝影台還要小。



將白紙鋪在攝影台上，將衣服排放在白紙上，然後以俯瞰角度拍攝衣服。從斜上方將閃光燈的閃光照射在所有的衣服上。將白色板子放在前方與右側，以便將光線反射出來。為了防止光線反射得太多，我以黑布將右側的白色板子蓋住2/3的面積。

從斜上方將擴散的光線照射在被攝體上

將裝有柔光幕的反射傘裝在單體閃光燈上，然後從斜上方將閃光照射在所有的衣服上。如果沒有反射傘的話，可如右上邊相片所示，將閃光照射在白色牆壁上，讓從白色牆壁反射回來的光線照射在被攝體上。被攝體的前方(範例相片的右下邊)如果變得很暗的話，可放一片白色反光板，以便將光線反射在被攝體的前方。

疊衣服應注意的重點

由於衣服疊放的部分會出現凹凸不平的情形，因此我將厚紙板放在衣服之間。

將三角架的升降桿加以倒裝，再將相機裝在三角架上，這樣就可進行俯瞰攝影(有些三角架的升降桿無法倒裝)。

以帶有特寫味道的相片將衣服的形象呈現出來

這是以衣領為主的畫面構成。相片雖然無法將衣服的外形全部呈現出來，但已將半袖等衣服的最低程度的重點呈現出來。若將毛巾墊在肩膀與脖子的部分，讓這些部分膨脹的話，立體感就會呈現出來，訴求力也會因此而大增。

將衣服放在桌子上面，然後從後面將燈光(反射傘＋柔光幕)照射在被攝體上。將白色板子放在被攝體前面，以便將其當成反光板來使用。放在右邊的黑色板子的作用是將衣服的立體感(尤其是白色衣服的衣領)強調出來。使用這種黑色板子後，相片會顯得更緊湊。

攝影：長谷川 修

將服裝拍得很好看 2— 服裝立體拍攝

將衣服穿在人體模型上並加以拍攝，實際穿著時的感覺便會呈現出來
由於攝影台的裝設體積會變得很大，因此使用自然光亦無不可

若將衣服穿在人體模型上並加以拍攝的話，不僅可將漂亮的外觀顯現出來，也可完整的將外形呈現出來。不過，若要將所有的被攝體拍攝得漂亮，燈光的照射範圍就必須很寬廣，若只使用一盞小型的閃光燈，可能無法做到這點。這時，不要勉強進行打光作業，可將自然光當成拍攝光源來使用。就像拍攝人像相片一樣，若使用穿越窗簾的光線來拍攝相片的話，就可將相片拍攝得很柔和。

窗簾的顏色需為白色。若使用其他顏色的窗簾的話，衣服便會出現窗簾的顏色。此外，需將人體模型放在不會出現窗框之類的影子的位置上。如果被攝體的右邊變得很暗的話，就要使用反光板加以補光。本單元則將白色的保麗龍板當成反光板來使用。也可以將衣服吊在衣架上，再將衣服加以拍攝。打光的方式還是從斜前方將閃光照射到整個被攝體上，並將反光板放在閃光燈的對面，以便將燈光反射在被攝體上。最後可以使用影像處理軟體將吊桿等景物加以清除。

將人體模型放在適當的位置，並將大型的白色板子放在POLO衫的右側，以便將從窗外照射進來的光線加以反射，讓POLO衫的右側被照得比較明亮。

以自然光拍攝

以閃光燈拍攝

這是以自然光且在沒有使用反光板的情況下所拍攝的範例。結果，被攝體右側的陰影顯得很暗。為了拍出像左邊的相片一樣的結果，應儘量將人體模型的正面放在窗邊，同時也要調整相機的位置。

以閃光燈拍攝相片時，打光的觀念也是與以自然光拍攝相片時相同。為了讓閃光燈的光線能夠照亮整個被攝體，必須使用反射傘，同時也要在被攝體的右側放置反光板。以閃光燈拍攝相片，可將高光部以及暗部都拍攝出來，使相片顯得層次分明。

將衣服吊在衣架後拍攝

將衣服吊在衣架後加以拍攝，再以影像處理軟體將背景與吊桿清除。建議最好選用比較細的衣架，這樣在使用影像處理軟體清除衣架時，才比較容易。將衣服吊在衣架後並加以拍攝時，仍要將衣服的立體感表現出來。

由於將衣服吊在衣架上時，會顯得比較沒有立體感。因此當整件衣服被照亮時，就會顯得比較漂亮。也因為這樣，我將閃光燈放在衣服正前方，並將反光板放在右側。

若直接將衣服吊在衣架上，衣服就會像右上邊的相片所示的情形一樣，顯得鬆垮垮的，一點也不好看。因此我將兩條毛巾分別放在衣架的雙肩部分，並將一根短棒放在衣架的中央，讓POLO衫前面的鈕扣部分顯得比較挺。同時也將厚紙板塞在袖口裡。

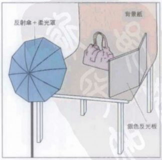
攝影:長谷川 修

這是將包包放在桌上後直接拍攝的相片。包包的顏色與質感雖然都被拍攝出來，但卻無法看出包包被使用時的型態。

拍攝具有光澤感的包包

這是具有光澤感且材質柔軟的包包。將包包擺好讓其外形顯得很漂亮之後，再用銀色反光板將光澤感呈現出來

拍攝具有光澤感的包包時，必須以包包本身的光澤，將材質呈現出來。如果還想將包包的外形完整的呈現出來，就必須儘量在包包的外形顯得很自然的狀態，也就是在包包直立的狀態下加以拍攝。範例相片中的被攝體是以柔軟材質製成的手提包包。由於包包本身無法直立起來，因此我將毛巾與報紙放進包包裡，然後將鐵絲黏在提帶上。不過，如果包包的材質比較薄的話，報紙的形狀就會顯露出來，這點需加以注意。閃光燈的架設方式是將柔光幕裝在閃光燈的反射傘上，然後將整個閃光燈放在左側。接著將銀色的反光板右側豎立，以便將包包的光澤感強調出來。白色的反光板也可以將右側照射得很明亮，但反射出來的光線會變得很柔和且會擴散開來，比較無法讓包包顯現出很鮮明的光澤感。使用銀色的反光板將強烈光線反射至被攝體上後，被攝體的暗部便會出現高光部(參閱P19)。



以裝有反射傘的閃光燈從斜前方將閃光照射到包包上。右邊的銀色反光板可將光澤感強調出來。

將毛巾與報紙放在包包裡，使其外形呈現出來

為了將包包豎立起來，我將填充物放進包包裡。如果只放報紙的話，包包表面會出現凹凸不平的情形，因此我還放了毛巾，讓包包顯得更好看。至於提帶部分的處理方式，則在相機看不到的角落裡，以沒有殘膠的膠帶將鐵絲黏在提帶上。

以銀色反光板呈現光澤感

選用與包包的顏色很搭配的背景，然後在左前方放一盞裝有反射傘＋柔光幕的閃光燈，再將銀色反光板豎立在右側，以便讓包包右側能夠出現高光部。

將銀色反光板豎立在右側，接著調整反光板的角度，以便從反光板反射出來的光線能夠強烈的照射在包包的左側。

打光方式維持不變，但將銀色反光板拿掉後的拍攝結果。由於光線只朝單一方向照射過去，因此，對比較為強烈，包包右側則出現陰影。

如果不想使用銀色反光板，又想讓右側顯得很亮，就要將燈光移至被攝體的正面附近。但若移至正前方，便會顯得沒有立體感，這點需加以注意。

基本項目　可輕易放在有需要的場所的屏風反光板

將被攝體放在桌上拍攝時，如果事先準備好小尺寸的銀色、白色與黑色板子，將會很方便。銀色與白色板子是用來反射光線的，黑色板子則是用來打黑邊的。這次使用的是以夾子將兩張板子連接在一起的反光板組。這套反光板組本身可直立在桌子上，兩張板子的角度也可以調整。只要將夾子調整成一條線，就可以將兩張板子當成一張板子來使用。備有銀色光面／銀色霧面與白色／黑色等兩種。尺寸有B3、B4與B5等三種。

拍攝手錶時，不僅要在打光方式上下一番功夫，同時也要留意手錶上有無塵埃、指紋等髒汙。順便要說的是，一般都將手錶的指針撥到10點8分～9分左右的位置上，這樣手錶上的所有數字才會被看得很清楚。

這是沒有使用反光板，並且只使用主燈加以拍攝後的結果。手錶的金屬部分上出現了明亮與陰暗這兩個元素的反射影像，使得手錶缺乏優雅感。

這個單元將小尺寸的壓克力板當成柔光幕與反光板來使用，整個燈光設備與攝影台便因此而變得很小。由於壓克力板可以很容易的將光線擴散開來，因此我使用光束較強的燈光(這裡使用具有鏡面反光板的HMI)，還有將燈光放在離壓克力板很近的位置上，光束因此而變得更強烈了。

以有效果的打光方式將手錶魅力呈現出來

以反光板將金屬部分與錶面呈現出來，並將背景的反光加以抑制

拍攝手錶之類有玻璃也有光澤，且由金屬製成的被攝體時，必須隨時留意被攝體上有無反光及景物的反射。為了讓手錶這種物品所具有的質感能夠自然而又美麗的呈現出來，我們要在打光方式上下一點功夫。基本的打光方式是，從後面將帶有逆光味道的光線照射在被攝體上，以便將立體感呈現出來，再將反光板放在前方，以便將陰暗的部分照亮。接著將燈光(模擬燈等)照射在被攝體上，以調整玻璃與金屬的高光部的狀態及手錶上的景物反射情形。在右上邊的範例相片中，明亮與陰暗這兩個元素連結得很不美麗，沒有將金屬表面的質感完全重現。而在拍攝上面的主要範例相片時，我調整了反光板的角度、更換了反光板的材料(鏡子、銀色反光板)，也使用了黑紙將反光加以抑制，手錶上的景物反射情形因此而大為減少。這張相片已漂亮的將金屬表面的優雅感呈現出來了。此外，在拍攝範例相片時，我使用了中望遠的移軸鏡頭。

讓少許的陰影出現在明亮的背景上

將白色裝飾板放在手錶的下方之後，手錶的金屬面上便出現一道淡淡的白色背景影像。如果想讓相片裡的陰影顯得很自然的的話，最好使用這種背景。

這是以鋁板為背景的拍攝結果。背景材料若有改變，表面上反射影像的質感也會跟著改變。

拍攝時，我將燈光放在後方，讓其朝前方照射，然後將鏡子與壓克力板放在前方，將這兩者當成反光板來使用。由於將鏡子與壓克力板分開使用的關係，反射光線的強度與質感就會因此而改變。

黑色的背景也因材料的改變而呈現出不同的風貌

若是將黑色的壓克力板當成背景來使用的話，就可以將鏡子般的效果拍攝出來。也可拍出讓人覺得手錶簡直是放在水面上的相片。

這是改以黑色裝飾板為背景之後的拍攝結果。與黑色壓克力板相比，黑色裝飾板的反射面讓人有比較柔和的印象。

打光方式基本上與上面所說明的方式完全一樣。來自後方的光線是由放在前方的鏡子與反光板所反射出來的。

以PL偏光鏡將對比加以控制

這是以上一張相片所使用的黑色裝飾板為背景，並在鏡頭前裝上PL偏光鏡後加以拍攝的結果。反光的情形已被抑制，給人的印象已大為改觀。

這是同樣以黑色裝飾板做為背景，並使用PL偏光鏡將對比加以控制之後，所拍攝的結果。

拍攝手錶的時候，千萬不能讓手指的油垢與指紋留在手錶上。因此，我戴上以矽膠製成的手指套來拿取手錶。

攝影:古浦敏行

將相片加以編修 讓人對手錶留下印象

彎曲的玻璃面並不容易拍攝 打光方式與被攝體的位置都需仔細斟酌

若在拍攝完畢的相片上進行編修作業的話，便可以在相片上營造出打光方式所無法表現出來的獨特氣氛。

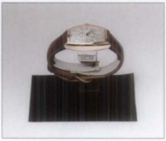
此外，在拍攝手錶時，即使已經很小心的去除塵埃了，但相片上還是會出現很多細微塵埃，因此，相片拍攝完畢之後，必須進行編修作業。這次的攝影作業是從正面將手錶加以拍攝的，不過拍攝這個手錶時，由於手錶的玻璃面是彎曲的，因此會有很多的影像反射在手錶面上，而且金色的錶框也容易受到周遭景物的顏色的影響，因此，必須非常謹慎的進行打光作業。

我將手錶的正面朝上放置在攝影台上，然後以壓克力反光板將這個手錶圍起來，接著以俯瞰位置來拍攝這個手錶。

拍攝完畢後，在Photoshop上製作一個橢圓形的遮色片，然後用這個遮色片將手錶圍起來，接著將遮色片的周圍修整得很模糊，讓手錶能夠融入背景裡。

1 拍攝相片之前，先將塵埃與汙垢徹底清除。可以使用吹氣球、細棉棒或市售的手錶維修用清潔除塵工具，將塵埃與汙垢加以清除。

2 可使用鋁板等物品將手錶的錶帶部分加以固定。固定錶帶時，需使用柔軟的材料將錶帶捲起來，以免手錶受到損傷。



3 拍攝這張範例相片時，為了讓背景顯得很黑，因此我將手錶放在黑色紙張上，再加以拍攝。

4 以乳白色的壓克力板將手錶的四周圍起來，並從俯瞰的角度拍攝相片。拍攝相片時，我將挖有圓孔黑色紙張裝在鏡頭的前面，以免相機被光線反射後，在手錶上形成影像。

為手錶加上可使其周圍顯得閃閃發光的效果

在手錶的四周加上光線的漸層變化，讓硬邦邦的手錶具有柔和的風貌。

先將手錶的周圍圍起來並加以複製，再將複製好的手錶影像疊放在原本的手錶影像上。接著以「高斯模糊」濾鏡將被當成背景來使用的原有影像修得很模糊，這時手錶就會顯得閃閃發光了。

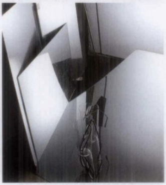
以選取工具將手錶錶框的金屬部分加以選取，然後點選「新增塗滿圖層」，就可將如上圖所示，新增一個圖層出來。爾後也可以將這個圖層當成模糊工具來使用。

為手錶加上被穿過細縫的光線照射後的效果

這個範例是在手錶的錶面上，加上被穿過細縫的光線照射後的效果。基本的操作步驟是，先新增一個圖層，然後在這個圖層上製作出有明亮變化的光線影像。接著以「運算」模式將這個影像與原來的影像重疊在一起。

左上邊的相片裡所出現的兩條線條是為了想像錶面被光線照射後會有什麼樣的效果而繪製的。這種光線擴散開來的情形雖是想像出來的，但在實際的打光作業裡，若要做出這種效果的話，就必須花費一番功夫。
左下邊的相片是將這種光線實際繪製出來後的結果。右上邊的影像為將事先製作完成的手錶圖層遮色片，在這個光線遮色片加以重疊並取局部後的結果。再以「運算」模式將這個遮色片與手錶影像重疊在一起，光線的效果便呈現出來了。

 攝影：新藤修一



打光方式為，使用一盞Canon原廠的外接式閃光燈580EX，並以自製的超輕量碳質旗面框板將光線加以擴散開來。只要在閃光燈的微妙位置上做一些改變，便可以讓背景呈現出漂亮的漸層影像。580EX之類的閃光燈是以電池為電源，體積也很小。由於其輸出功率可在50Ws(推定數值)～0.4Ws之間作調整，因此可以輕鬆的以最大光圈拍攝相片，這是大型閃光燈所無法做到的。而且，由於背景與反光板都使用反光材質，因此即使使用一盞閃光燈也可將眼鏡的鏡片的透明感漂亮的呈現出來。

以鏡子呈現眼鏡的透明與光澤感

若想將鏡片的顏色與透明感呈現出來，需在近乎白色的狀態下拍攝

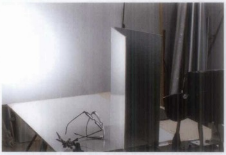
請注意拍攝上面這一張範例相片時，平板(背景)與左側的反光板所使用的是鏡面材質。

背景部分所使用的材質為鍍鉻的鋁片，面積為一平方公尺左右。這種材質的最大優點，是與玻璃大為不同的表面鏡像與能夠將其略微加以彎曲。由於使用了這種鏡面材質的緣故，因此眼鏡與玻璃杯組合的透明感、立體感便被凸顯出來，同時也可將美麗的漸層呈現在平面的背景上。

左邊的鏡面反光板具有為眼鏡製造照明效果與讓鏡片表面出現反射影像等兩種功用。拍攝相片時，若使用白色反光板與閃光燈的話，恐怕很難獲得相同的效果。

反光板的表面可分為霧面、亮面與鏡面等等數種，依據被攝體的型態，妥善的選用反光板是一件很重要的事。

以台面上的反射影像將深度感強調出來



打光作業的基本模式與左頁完全相同，只是本頁的打光作業使用大型閃光燈。失敗的地方是在反光板的位置與平板(背景)上使用陶板。台面上的反射影像顯得很柔和且有朦朧感，但深度感則被充分的呈現出來。拍攝物品時，平板與背景的選擇也是必須具備的技巧。

這是以黑色背景將太陽眼鏡的輪廓強調出來的範例。

以外接式閃光燈將重點營造出來

大型閃光燈雖可將重點營造出來，但其體積卻很龐大。這時若能使用外接式閃光燈的話，就會非常方便了。接著將這種閃光燈裝入以塑膠板製成的直筒，小型的面狀光源便告完成。由於其體積不大，因此可輕易的用濾色片將光線加以著色。

拍攝黑色太陽眼鏡的時候，我為了將太陽眼鏡的輪廓美凸顯出來，大膽的將黑色壓克力板當成背景來使用。主燈使用一盞大型攝影棚閃光燈，並讓其光線穿過旗面框板(左下邊的相片)。然後以裝有藍色濾鏡的外接式閃光燈將重點營造出來。

為了將重點營造在眼鏡框上，我以副燈觸發的方式讓裝有藍色濾鏡的外接式閃光燈閃出閃光，使影像形成這種變化。

 攝影:熊谷 晃

左邊的相片是以白色反光板將光線加以反射後所拍攝的結果。上面的相片是沒有使用白色反光板的拍攝結果，結果飯碗的外觀沒有顯現出來，白飯的白色也消失不見。

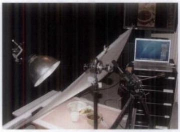
拍攝料理時應注意反光板與光線的距離和角度

拍攝料理時，只要燈光的位置與角度有一點改變相片給人的印象就會不同。讓我們找出最佳拍攝位置吧

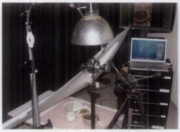
拍攝料理時，為了避免將前方與遠方的透視感呈現出來，最好以帶有俯瞰的角度加以拍攝，這樣才容易將好吃的樣子傳達出來。同時為了讓每道料理的大小在畫面上顯得很平均，最好使用望遠鏡頭拍攝，且將小的料理或食物放在前方，在排列料理時也需下一番功夫。在打光作業方面，需使用反射傘、或描圖紙將光線加以擴散，以便光線能夠平均的照射在每道食物上，而且也需儘量將料理放在離大面積光源很近的位置。由於料理冷掉了或其表面乾掉了之後，新鮮度會變差，因此需在事前將所有的燈光設備都裝設完畢，以便料理做好後，能夠立即進行攝影作業。有些光源的照射角度與距離會讓湯或液體的表面出現光暈現象(白色反光)，這時只要改變光源的照射角度或光源與被攝體之間的距離，這種現象即可消除。

這是左上邊的範例相片的打光方式。裝有反射傘的閃光燈所閃出的閃光穿過描圖紙後，形成一個大面積的光源，然後從斜後方將其照射在被攝體上。放在被攝體右方與前方白色的反光板則將光線加以反射開來。整個被攝體因此被照得很明亮。

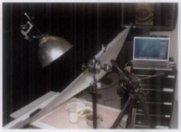
改變光源的照射距離與角度，以調整光暈量



將穿過描圖紙的螢光燈光線打在被攝體上。若在料裡的後方且略低的角度上打光，咖哩的表面上便會出現光暈現象。



描圖紙的位置維持不變，改從正上方將螢光燈光線照射在被攝體上。咖哩上已沒有出現光暈現象，但卻顯得很平淡。



從45度角的位置並以與描圖紙保持平行的方式將燈光照射在被攝體上。咖哩的光澤顯得很好看，裡面的菜餚也很有立體感。

密技！拍攝食物前，先在上面加點水或沙拉油以防乾燥

若想將水噴至想要噴水的位置上，最好事先製作遮罩(挖有適當大小的圓孔的紙張)，這樣會比較方便。

為了避免油炸食品乾燥，並讓其表面顯露出光澤，可以使用水彩筆沾點沙拉油，再將沙拉油塗在油炸食品上。

 攝影:熊谷 晃

如果不將鏡子放在玻璃杯的後面的話，背景的影像會映在玻璃杯上，顏色也會顯得很混濁，啤酒則看起來被畫面所埋沒。

打光方式是使用一盞裝有反射傘的閃光燈從左斜方照射在被攝體上。然後在裝有啤酒的玻璃杯前方放上白色壓克力板，以便讓背景顯得比較明亮，讓玻璃杯看起來好像被外面的光線照射到。

將啤酒的顏色拍得很鮮豔

廣告或宣傳海報上的啤酒看起來都很好喝這到底是用什麼方法拍攝出來的呢？

若想將裝在玻璃杯裡的啤酒等飲料的顏色拍攝得很鮮豔，就必須下一番功夫。這裡將說明單燈打光作業也可輕易的將啤酒的顏色拍得很鮮豔的方式。首先將鏡子放在玻璃杯的後面，這個鏡子可將光線反射出來，反射出來的光線則會穿透玻璃杯。這道穿透玻璃杯的光線會讓啤酒顯得很鮮豔。這項作業之中比較重要的一點是，事先將用來裝啤酒的玻璃杯清洗乾淨。除了要以清潔劑將玻璃杯的表面清洗乾淨外，玻璃杯的裡面也要清洗乾淨。

玻璃杯洗好後，建議將其倒放，並讓其自然晾乾。這樣做是因為若用抹布擦拭玻璃背的裡面的話，塵埃或棉絮便會留存在玻璃杯裡。然後用眼鏡布將玻璃杯的表面加以擦拭，玻璃杯便會閃閃發亮。接著將啤酒倒入玻璃杯後，便可將啤酒拍攝得很漂亮。

只要調整鏡子的大小與反射的情形，相片的風貌便會改變

最好使用與玻璃杯相同大小的鏡子，不過在這種情形下，有時會因為打光方式的關係，反光反而會很強烈。

鏡子的角度也應隨著燈光的位置而做調整

反光如果很強烈的話，使用光澤消除劑噴在鏡子上，鏡子的表面便會變成霧面，反光就不會那麼強烈了。

右邊的相片是將黑紙貼在鏡子的某個部分上，讓反光變形後所拍攝的結果。

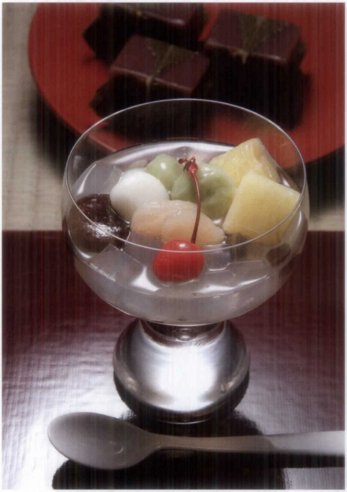
光線通過玻璃杯後，因凸透鏡效應的關係，鏡子的形狀會左右倒轉。這點需加以注意。

密技！ 讓水滴與氣泡出現在玻璃杯上的技巧（製作泡沫效果）

若將水滴加在玻璃杯上的話，就可讓飲料具有更冰涼的感覺。
若要讓這種冰涼的感覺顯得更自然，可以用水壺燒開水，當水燒開後，水蒸氣便會在玻璃杯上形成水滴。可以將水管插在水壺的倒水口上，然後將水管放在適當的距離，讓玻璃杯出現水滴。

將啤酒倒在玻璃杯時，往往很難將啤酒的泡沫倒得很好看。
將橡皮管裝在針筒的注射口上，然後將啤酒吸起來，針筒內便充滿啤酒的氣泡，這時若慢慢的將針筒壓回去的話，就可將所需要的量的細緻泡沫製作出來。

 攝影:熊谷 晃



若想將被攝體的局部光澤強調出來，也可用水彩筆沾水塗在被攝體上，以形成反光。

打光方式是以一盞閃光燈從斜後方照射至被攝體上，並將柔光幕傾斜成45度，而且由於閃光燈與被攝體靠得很近，因此光線看起來便會像正圓形。

甜點的拍攝重點為將表面的光澤與透明感等質感表現出來

不論拍攝日式甜點還是西式甜點，均可將材料的質感呈現出來的打光方式

拍攝甜點時，將被攝體的質感呈現到何種程度是一個相當重要的問題。這是指要將白色奶油拍攝得有多白，應如何做才能將膠質甜點的透明感呈現出來之類的情形。以上面的水果甜湯相片來說，洋菜的半透明感被呈現出來，而甜湯的部分則被加上了高光，讓這兩者形成對比。在右上邊的相片裡，前面的羊羹的一角，因被高光照射的關係，整個羊羹因此而呈現出立體感與光澤感。若要調整高光部分的光量的話，則可改變光源(閃光燈)與柔光幕的距離。

若是將光源(閃光燈)與柔光幕靠得很近，光線便會變成一道光束，並形成很強烈的光暈，高光便被凸顯出來。反之，若將光源(閃光燈)與柔光幕離得很遠的話，高光便顯得比較微弱，整道光線便變得很柔和。

拍攝甜點組合時，打光方式為將光線照射到所有的甜點上

這是放在銀色餐盤上的甜點組合相片。當時將一盞閃光燈的光線直接照射被攝體上，結果被攝體上雖然出現些微的高光，但光線卻沒有照滿整個被攝體，顯得很陰暗。

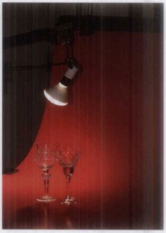
這是在燈光的位置與左邊的相片相同，並將描圖紙當成柔光幕來使用的情況下所拍攝的相片。結果，閃光燈的光線有擴散開來，每個蛋糕都被拍攝得很清楚，但奶油的顏色還是顯得不夠白。

拍攝這張相片時，除了使用柔光幕之外，還將白色反光板放在左邊，以便將光線反射出來。從兩個方向照射過來的光線，將蛋糕暗部的質感呈現得非常清楚。

拍攝整個蛋糕

拍攝這張相片時所使用的打光方式是，先將反射傘裝在閃光燈上，然後使用以描圖紙所製成的柔光幕將光線加以擴散。與上面的蛋糕組合相片相比，這張相片顯得比較柔和。

攝影:熊谷 晃



這是左邊相片的打光方式。架設鎢絲燈時，我選定了可將左側玻璃上的半透明雕花、腳部的裁切情形、右側玻璃的切工與立體感呈現出來的位置。
由於鎢絲燈的溫度非常高，因此使用時必須非常小心。

將玻璃杯的輪廓與雕花呈現出來

**拍攝玻璃杯時，不僅要將透明感呈現出來，
也要將外形與雕花圖案完整的呈現出來
呈現的方式需依據背景的顏色加以調整**

拍攝玻璃杯時，有沒有將玻璃杯的外形、透明感與細工(雕花)呈現出來是一件非常重要的事情。這個單元的攝影作業，將使用一盞鎢絲燈(電燈型的燈具)，並不斷的更換背景，試著將玻璃杯的不同風貌呈現出來。上面的範例相片，是在背景上裝有彎曲的紅色裝飾板的狀態下拍攝的。從上方略將燈光微微的加以晃動，以便在被攝體上形成陰影(光線的強弱)。鎢絲燈光具有光束，可以讓人很輕易的將光線的強弱加以調整。

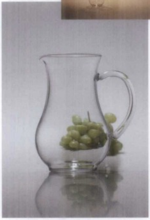
此外，若不使用黑色的背景，而改用紅色或其他顏色的背景的話，比較容易讓背景產生漸層(濃淡)變化，玻璃杯的細工、外形便可因此而被強調出來。拍攝型錄用的相片時，若想將玻璃杯的外形或細工拍攝得很清楚，基本上最好使用黑色或白色的背景。

以黑色的背景將玻璃杯外形完整的呈現出來的打光方式

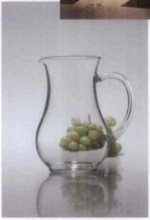
為了讓光線能夠均勻的照射在左右兩邊的玻璃杯上，我從正後方略斜的位置，將鎢絲燈光打在描圖紙上，讓光線透過描圖紙照射在被攝體上。然後在玻璃杯的左右兩邊鋪上白紙，以便在玻璃杯的邊緣上形成高光，讓其外形顯得很漂亮。

即使使用相同的打光方式，若沒有在玻璃杯的兩邊鋪上白紙，玻璃杯的邊緣就會被黑色背景吃掉，細工部分與外形也不會顯得很清楚，這點從相片上就可看到。

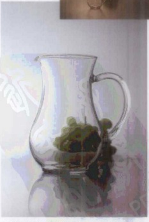
以白色的背景將透明感與外形拍攝得很漂亮的方法



將白色裝飾板折成圓弧狀，並將其當成背景來使用。從斜上方將鎢絲燈光直接照射在被攝體的後方。從白裝飾板反射出來的光線穿過玻璃杯後，將玻璃杯的透明感呈現出來。

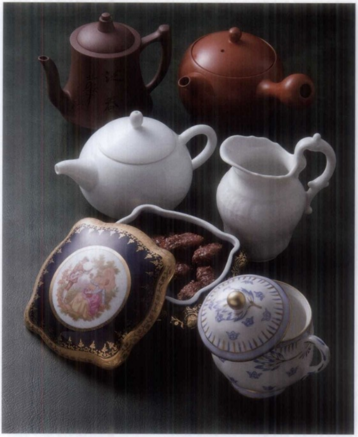


使用白色的背景時，若與使用黑色背景的做法相反，應在玻璃杯的兩邊鋪上黑紙，就可將玻璃杯的邊緣強調出來。



若將鎢絲燈往左邊擺動，光線的濃淡便會有強烈的變化，鮮明的透明感便會被呈現出來。

攝影：熊谷 晃



上面這一張相片，陶器的某些部分出現強烈的反光，而且，右下邊的茶杯的前面顯得很暗，紋路也沒有呈現出來。拍攝左邊的相片時，我先用光澤消除劑將陶器的反光加以消除，然後以反光板將光線反射在被攝體上，結果陶器的圖案被完整的呈現出來。

將多餘的反光加以抑制呈現表面的質感

以使用光澤消除劑、選用背景、增加燈光設備等方式，將每個陶瓷器的質感顯現出來

為了讓光澤消除劑不要噴在不必要的部分，最好先製作剪有強烈反光外形的遮罩，然後再將光澤消除劑噴在被攝體上。

陶瓷器依其表面的材質，可分為粗糙不平的粗糙表面體與閃閃發光的光滑表面體等兩種。我們應在了解這兩種陶瓷器的性質，並確認其質感有沒有被呈現出來後，再進行打光作業。

在這兩種質感的陶瓷器混雜在一起的情形下拍攝相片時，若將燈光照射在粗糙表面體上的話，發光的光滑表面體上便會出現光暈，有時候光滑表面上的圖案也會顯得很不清楚。為了讓這兩種質感的陶瓷器能夠都被清楚的拍攝出來，最簡單的做法，是將光澤消除劑噴在有強烈反光的部分，這樣在進行打光作業時，就不需為了將反光加以消除而耗費太多時間，攝影作業也能因此而進行得很順暢。

將描圖紙放在被攝體的上面，然後從斜方打光，讓穿過描圖紙的燈光照射在被攝體上。由於這時被攝體前面會顯得比較暗，因此最好使用反光板。

以單燈改變背景外觀與以雙燈將反射影像呈現出來的拍攝範例

這是從斜上方以一盞閃光燈照射在被攝體上的拍攝範例。背景的顏色雖是白色，但其前方還是被拍成白色，光線照射不到的後方則被拍成黑色，陶器的陰影也顯得很濃厚。被攝體的形狀顯得很清晰。

這同樣是以一盞閃光燈照射在被攝體上的拍攝範例，只是將背景的顏色換成黑色而已。光澤雖被強調出來，但被攝體的某些部分被黑色背景吃掉，整個陶器的影像並沒有完全顯現出來。

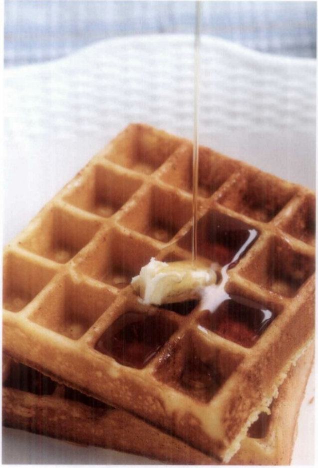
這是另外將一盞閃光燈放在被攝體後方，讓其光線穿過柔光幕後照射在被攝體上的拍攝範例。結果，被攝體的外形與光澤被凸顯出來，其前方也出現反射影像。

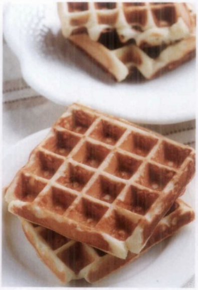
基本技巧　打光方向如有改變，質感與立體感也會跟著改變

若從正前方，也就是相機位置的旁邊進行打光作業，光線雖會很平均的照射在被攝體上，但影像卻會顯得很flat(平板)，沒有立體感，陶器的光澤也沒有顯現出來。

若從斜斜的方向進行打光作業的話，會出現高光，陶器上也會有光澤感。左邊的球狀藤製容器與前面的方糖的立體感也都被凸顯出來。

 攝影:關川真佐夫





使用自然光拍攝手工製作的甜點 1

以天然的材料製作而成的簡單甜點叫人真想運用自然光將被攝體顯得很好吃的樣子

這個單元將介紹一種以自然光拍攝自製甜點的簡易方法。

這個單元的所有範例都是在陽光從窗外照射進來的地板上拍攝的。

若是不使用閃光燈之類的照明器材，而使用自然光拍攝甜點的話，首先要準備的器材是三腳架與反光板。可將苯乙烯塑膠板(可在DIY商店買到)當成反光板來使用，用起來很方便。

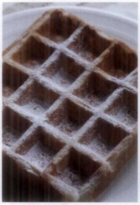
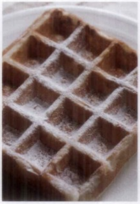
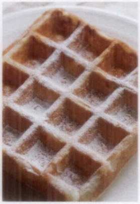
以我來說，我會依據被攝體的大小，分別使用B2、B3與B4等三種大小(厚度為三釐米)的塑膠板。

只要將三片塑膠板黏貼成三面，並將其製作成可以折疊的形式，即使沒有支撐物，就可直接將其豎立起來，因此只需將其放在攝影台上就可使用。

窗邊如果有桌子的話，可將被攝物放在桌子上進行攝影作業。若沒有桌子的話，也可使用地板。桌子如果太小的話，還不如使用地板，因為地板的面積比較大，放置反光板時比較有彈性。

這是以苯乙烯塑膠板自製而成的三種尺寸的反光板。由於可以折疊，因此收納起來也很方便。

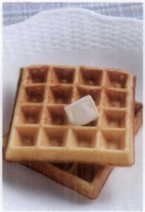
以RAW格式拍攝。將顏色與亮度加以處理好讓食物看起來很好吃

以自然光拍攝食物時，由於天候因素會使色溫出現不穩定的情形，因此不要以JPEG格式加以拍攝，而要以RAW格式加以拍攝，事後再進行影像處理的作業。

這時不要注重盤子或背景的顏色，而要將甜點修整得看起來很好吃的樣子。而且不一定要將影像的色溫設定得很正確，而應依據拍攝的情況，適度的加以修整。

就算只被拍到一點點，背景仍是左右影像是否好看的重要因素



拍攝甜點前，最好先將隔熱墊或是桌布準備得多一點，以作為背景來使用。接著只要更換背景，相片所帶給人的印象便會大為改觀，而且也有很多種背景可供選擇。如果不知道該用哪種背景才好的話，那就用白布當背景好了。

將反光板加以組合，以便自然光能夠漂亮的照射在所有的被攝體上

使用一片反光板

使用兩片反光板

將兩片反光板加以組合，然後用這個反光板組合將被攝體圍起來，就可以將自然光漂亮的照射在所有的被攝體上。為了做到這點，必須準備多一點的反光板(最少要準備兩片)。

攝影：關川真佐夫

使用自然光拍攝手工製作的甜點 2

只要將小道具放入畫面裡，便可將手工製作的甜點的感覺呈現出來以自然光拍攝相片，只要改變拍攝角度與反光板的用法便可營造出不同的風貌

這是在將剛烤好的烤餅從烤盤改放在餐盤之前所拍攝的範例。

決定好構圖、焦距與曝光，再以左手刷毛刷，然後加以拍攝。

拍攝烤餅（上面的相片）、鬆餅、麵包捲這類小型的甜點時，只要在餐盤上的甜點數量、甜點的排列方式與其周圍的小道具做一番妥善的安排的話，將可使相片拍得更有魅力。

舉例來說，若想將剛出爐的烤餅的風貌拍攝出來的話，可試著將其放在窗邊後加以拍攝，這種做法也是將甜點拍攝得看起來很好吃的方式之一。

接著我們要來討論拍攝相片時，相機與被攝體要距離得多近？用哪個角度拍攝，才能將甜點拍得很好看、很好吃等問題。

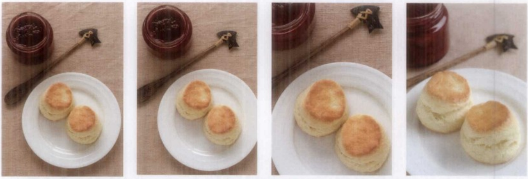
即使是以同一時段的陽光拍攝相片，反光板的使用方式如有不同，就會讓相片上的甜點呈現出這是在早上剛出爐的樣子，或是相片是以上午時分的陽光加以拍攝的結果。

由於反光板的各種使用方式，會使相片產生不同的風貌。因此，我們不妨改變反光板的尺寸與排列方式，試著營造出各種不同的變化。

以反光板將直射光線加以擴散，並利用縫隙將光線照射在麵包上

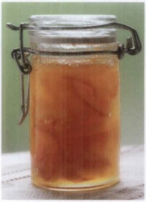
拍攝左邊的相片時，由於是以逆光的方式將直射的陽光照射在被攝體，因此，陰影顯得很強烈。拍攝中間的相片時，則將陽光加以擴散，並以左右兩邊的反光板將光線加以反射，結果柔和的光線將整個被攝體照射得很平緩，讓相片顯得很自然。拍攝右邊的相片時，則是將發自反光板之間的縫隙的直射光線照射在被攝體的某部分，以便將蛋糕凸顯出來。

不只要拍攝主角(甜點)，也要放入配角(小道具)，還要更靠近一點



先從可俯瞰整個被攝體的角度慢慢的接近被攝體，然後再決定相機與被攝體的距離需要多近。接著再找出可將被攝體的外形拍得很漂亮的拍攝角度。只要改變拍攝角度，被攝體的某部分就會被拍得很模糊，深度感也會呈現出來。

基本技巧　只要利用逆光，就可將會透光的被攝體拍攝得很漂亮



這是手工製作的果醬，瓶子上並沒有貼任何的標籤。我想發揮這點，以自然光穿透果醬瓶的方式拍攝。我將果醬拿至窗邊，並以椅子為攝影台，然後將燈光架設好，以便讓燈光由下照射在被攝體上。這種打光方式雖會形成逆光，但只要能夠讓光線充分的穿透果醬，就可漂亮的將果醬的質感呈現出來。由於，以逆光直接拍攝，被攝體前方會顯得很陰暗，因此只要將反光板放在被攝體的左右兩邊使光線加以反射，被攝體前方就會顯得很明亮。

料理攝影協助：全聚德
http://www.zenshutoku.com

拍攝料理的絕對原則是，必須在其煮好之後立即加以拍攝。將餐盤上的料理重新排列整齊之後，再加以拍攝的情形也很多。也需事先將可以輕易的進行各種調整作業的閃光燈與柔光幕準備好。

相片拍攝完畢之後，將其顯示在液晶螢幕上，請客戶(攝影委託人)確認料理的排列情形與配菜的狀況也是很重要的一件事。

將輕便的攝影器材拿進餐廳迅速拍攝相片

在餐廳進行攝影作業時，必須在非常有限的時間內快速的完成攝影作業
可以讓人很迅速的加以裝設與拆卸的輕便攝影器材非常重要

在餐廳進行攝影作業時，幾乎都是在餐廳的營業時間以外的時間進行的。因此必須能夠在有限的時間內，迅速的將攝影器材加以裝設、進行攝影作業，然後快速的將攝影器材加以拆卸。為了做到這點，到餐廳進行攝影作業時，就不能攜帶大型的攝影器材，而必須攜帶可簡單裝設，且可讓人輕易的更換打光內容的輕便器材。進行這次的攝影作業時，我帶了兩盞輕便的小型單體閃光燈、柔光幕與反光板。這樣的裝備可讓人搭乘火車與計程車至外地進行攝影作業時，將其帶在身邊。進行打光作業時，我沒有更改燈光裝備，只改變閃光燈與柔光幕的位置與角度，以便能夠將照射在每道料理上的光線以及影像加以調整。在柔光幕方面，我使用市售的塑膠管與描圖紙自行製作可以折疊收納的柔光幕。

PDG

外出拍攝用的各項裝備與便於使用的自製組裝式柔光幕

這是至客戶處拍攝時，所攜帶的裝備。相機相關裝備為Nikon D3以及交換鏡頭，閃光燈相關裝備為兩盞Tokistar e-Light m 200單體閃光燈與兩個燈架及一個三腳架。還有自製的柔光幕與反光板與MacBook Pro電腦。

以市面上買得到的塑膠管製作長方形的外框。

將符合外框的尺寸且事先裁切完畢的描圖紙加以展開，然後用膠帶將描圖紙貼在塑膠管上。

組裝的動作如果純熟一點的話，1～2分鐘左右就可輕易的將重量輕且很容易使用的柔光幕組裝完畢。

以繩子將外框的上端與燈架連接在一起，然後以重物將外框的下端加以固定，柔光幕便呈現斜放的狀態。

只要調整用來固定外框下端的重物的位置，就可輕易的改變柔光幕的角度。

以增加或減少光暈的方式來調整光澤感

拍攝有光澤的食材與淋有醬汁的料理時，被攝體的某些部分經常會發生光暈(強烈的光線反射)現象。這時可改變閃光燈的角度或將手放在柔光幕與閃光燈之間，以遮住光線，防止光暈的發生。

強烈的光暈

微弱的光暈

不同於拍攝單一料理，拍攝多道料理的時候，必須讓閃光燈離得柔光幕遠一點，以便光線能夠照射在很大的範圍裡。

與上面的相片相比，在左邊的範例相片裡，每個盤子的高度與角度都做了改變。這種在高度與重疊上所做的些微改變，讓畫面顯得很均衡。

在燈光不變下呈現料裡的風貌

真想在幾乎沒有更換燈光設備的情況下，讓料理影像呈現出不同的風貌。為了要做到這點，就在餐盤的排列方式、高度與角度等方面下一番功夫

拍攝很多盤的料理或位置比較高的料理時，我從被攝體的斜上方與旁邊各以一盞閃光燈將光線照射在被攝體上，並適時調整閃光燈的光量。應如何做，才能找出料理的風貌，將料理拍得看起來很好吃，並引起觀看相片的人的食慾呢？要做到這點，不僅需要留意拍攝角度，也需留意餐盤的擺放角度並具有讓料理浮現在餐桌上的拍攝技巧。拍攝很多道排列在一起的料理時，若改變每道料理的高度，或將一部分的料理重疊在一起的話，就可讓鏡頭更加接近料理。而在拍攝單一的料理時，也必須如此做。在盤子的某一端的下方放一個橡皮擦，讓盤子呈傾斜狀態之後，便可將相片拍得很好看。換句話說，透過相機的觀景器觀看被攝體，並讓每道料理均衡的出現在眼前是一件很重要的事情。攝影作業進行時，如果料理變得乾燥的話，可使用水彩筆或刷子將水塗在料理上，重新讓料理具有光澤感。

將醬汁的光澤感加以調整並將其變化拍攝下來

PL偏光鏡也可用來將光澤感與光暈的現象加以調整。上面的相片為將光暈凸顯出來的範例相片（打光方式與左邊的範例相片相同，並使用偏光鏡）。

只要改變閃光燈與柔光幕的位置，就可找出讓料理顯得最漂亮的光線照射方式。

拍攝有點高度的裝盤料理時，只要改變閃光燈與柔光幕的位置與角度，光線也可照射到料理的前方。不過拍攝時，必須注意不要讓對比過於平淡。

讓菜餚浮現出來並調整湯汁表面的光澤感

這是拍攝下面麻婆豆腐相片時的情況。為了將表面的光暈加以抑制，並將菜餚的立體感呈現出來，我將柔光幕豎立起來之後，再拍攝相片。

當菜餚沒有浮現出來時，可將一些東西放入湯裡面，讓菜餚能夠浮現出來。

這是使用與左邊相片相同的打光方式，並使用偏光鏡將光暈加以抑制的範例。

　攝影：熊谷 晃

拍攝如上所示的畫面時，若以一般的鏡頭拍攝，不論將光圈縮得多小，畫面的前方或後方會被拍得很模糊，如果使用具有透視控制功能的鏡頭的話，就可將畫面的前方至後方都拍得一清二楚。也可以用逆傾斜拍攝方式將景深拍得很淺。

●Nikon PC-E NIKKOR 24mm F3.5 D ED鏡頭的規格
焦距24mm　最短拍攝距離0.21mm　透視控制結構：移軸、傾斜直交式（可變更為平行式）只有手動對焦模式
日本含稅售價309,750日圓

使用可將影像從前方至深處都拍得很清楚且可將透視結果加以修正的透視控制鏡頭拍攝相片

只要使用具有透視控制功能的鏡頭的話，就可將一般鏡頭所無法拍攝出來的影像拍攝出來，同時也可讓影像更加凸顯出來

本單元所使用的是Nikon PC-E NIKKOR 24mm鏡頭有兩種光軸移動的功能。第一種功能為「傾斜（tilt）拍攝」功能，影像感應器上的影像平面與鏡頭平面通常都是保持平行的，傾斜拍攝功能可讓使用者將鏡頭加以傾斜，以便將景深加以調整。使用這種拍攝方式時，拍攝者不需調整光圈就可將影像從前方到深處都拍得很清楚（參閱上面的陀螺相片）。另一種功能為，「移軸（shift）拍攝」功能，這項功能可讓拍攝者在影像平面與鏡頭平面處於平行的狀態下，將鏡頭加以移動。這種功能可將以廣角鏡頭拍攝相片時，影像平面與鏡頭平面沒有處於正對面的情況下，將透視的歪曲情形加以修正，使影像的構圖趨於穩定（參閱右頁中央的相片）。也可以使用傾斜與移軸這2種光軸移動的功能來拍攝相片。

使用移軸功能將歪曲加以修正

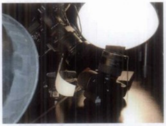
這是沒有使用移軸功能時所拍攝的室內景象。由於採用稍微向下的角度拍攝相片，因此若觀看相片裡的牆壁的話，就會讓人有「向下變窄」的感覺。

拍攝協助：全聚德
http://www.zenshutoku.com

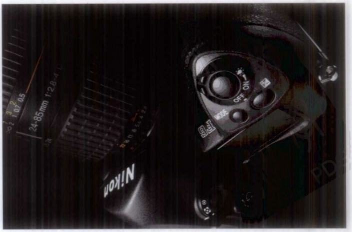
這是上面的相片的拍攝情形，當時只使用一盞閃光燈。考慮到閃光燈與來自右側窗戶的自然光的均衡問題，我進行跳燈打光作業，將閃光打在左邊的牆壁上。

這是使用移軸功能時，所拍攝的室內景象。上邊相片的那種向下變窄的情形已經有所改善，牆壁、柱子已經被拍得很直，整張相片顯得很穩定。

以變形效果將商品凸顯出來



影像平面至快門按鈕與鏡頭轉環的距離並不相同。進行近攝作業時，即使將光圈縮得再小，也無法將快門按鈕與鏡頭轉環都拍攝得很清楚，若使用透視控制鏡頭的話，就可將兩者都拍攝得很清楚。

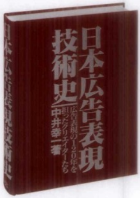


這是以比較有活力的構圖，並使用移軸鏡頭所拍攝出來得有點變形的相片。這種讓商品具有震撼力的效果也是可使用的拍攝方式。

攝影:坂上俊彥

將底座放在書本底下，讓書本浮起來之後再加以拍攝。運用陰影將書本的厚度與存在感凸顯出來。

這雖是從正面拍攝的書籍封面相片，但已將書背的部分拍攝出來，並將立體感呈現出來。



書背被拍攝出來的書本斜擺相片。

以書本為立體物加以拍攝

拍攝書籍等物品時，通常都會以平面的形式將書籍的封面呈現出來，若將其拍攝成立體形式的話，就會出現另一種的風貌

網頁或雜誌在向讀者介紹某本書籍時，往往會將該書的封面相片刊登出來。簡單的做法是，用掃描器將封面部分掃瞄至電腦裡，但當書籍的尺寸太大無法掃瞄，或者想將書籍的裝訂情形呈現出來時，將書籍當成立體物來拍攝也是一個好的方式。即使是單純的想將封面的正面加以呈現出來，若使用相機拍攝書籍封面的話，也可將書背的部分呈現出來，也可像上圖所示，以透視方式將書本的厚度與厚重感呈現出來。

本單元將以白色攝影台為背景，將書本放在透明的壓克力底座上。從正面將書籍加以拍攝時，只要將書本斜斜的豎立在底座上，再加以拍攝即可，這種做法比將書本放在地板上再加以拍攝的做法還簡單。在左上邊的相片裡，由於用來支撐書本的底座被書籍遮住，因此陰影被完整的呈現出來，右邊的兩張相片裡原本有底座的影像，這部分已使用Phtoshop將底座加以清除。

從斜前方以反射傘將閃光打在書本上。右邊的銀色反光板則是用來將光澤感凸顯出來。

將書本放在透明底座上再加以拍攝

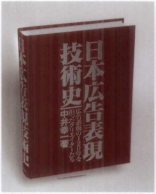
拍攝書籍的封面時，應儘量將光線平均的照射在被攝體上。這樣做會讓書背顯得比較暗，因此需將反光板放在左側。

從正面將書本加以拍攝時，可將書本斜立在攝影台上，然後以斜斜的俯瞰角度加以拍攝。拍攝比較厚的書籍時，可使用可重複黏貼的膠帶將書本的內頁黏起來，以免內頁沒有合在一起。

若要將書的下端(地)呈現出來，使其具有立體感的話，就要將書本放在水平位置，然後從斜上方的角度將書籍加以拍攝。整本書籍的裝訂情形全都顯現出來(P60左邊的範例相片)。

將變形加以修正

若要將書背或有厚度的書籍呈現出來的話，就要以斜斜的角度加以拍攝，但無論怎麼拍攝，變形情形總會出現。這時可使用Photoshop的鏡頭校正功能加以修正。



變形修正前

變形修正後

將內頁加以拍攝

拍攝書籍裡的內頁時，若因紙張柔軟的關係而出現不平整的現象的話，可將無反光玻璃放在內頁上，再加以拍攝。不過，由於無反光玻璃如果沒有與內頁緊密的貼合的話，該部位就會顯得很模糊，因此拍攝打開的厚書時，若書頁無法變得很平的話，最好還是不要使用這種方式。

拍攝書本的內頁時，若內頁上隱隱約約的出現背面內頁的文字或圖片的話，只要將黑紙放在所要拍攝的內頁的下方，這種現象便會消除。這項技巧也可應用在掃瞄作業上。

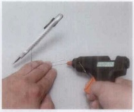
基本項目

用來將被攝體與反光板加以固定的工具

進行商品攝影作業時，最好能夠在事先準備用來將被攝體與小型的反光板等物品加以固定的工具。

將戒指等小東西加以固定時，一般都使用可在事後加以撕除且不留下黏貼痕跡的熱溶膠、黏土膠或蠟等黏貼材料。在這些材料之中，由於黏貼強度的差異與被攝體材質的不同，有些材料並不適合使用，不過，我覺得黏土狀的的接著劑最容易使用。若要將反光板加以固定的話，可使用夾子加以固定，不過若使用兩端都有夾子的手臂型夾子的話，由於可將其裝在閃光燈或三腳架的柱子上，因此用起來很方便。透明的壓克力方塊也可用來當作被攝體的支撐底座，如果有這種物品的話，將會很方便。以上這些物品可依自己的需要，事先加以準備。

圖為黏土膠。將海報等物品固定在牆壁時，可使用黏土膠來代替圖釘，而且事後還可重複使用，用來將被攝體加以固定時非常方便。



熱溶膠槍可將熱溶膠條加熱溶解成黏膠，藉此將物體固定起來。熱溶膠可在事後去除，不過，黏在木頭等表面較粗糙的物體上的熱溶膠有時候並不容易去除。

這是手臂型的兩端夾子，可將被攝體夾在空中，並將反光板加以固定。

這是透明的壓克力方塊。這可在剪裁用的畫面中，將被攝體凸顯出來、或將其加以支撐，只要事先準備幾個尺寸不一的方塊，到時用起來就會很方便。

這是一套以透明樹脂製成的「Tilt Studio」攝影底座組，整組由六種攝影用小型底座、一種夾子底座與四種可轉式夾子所組成。並附有透明樹脂清潔液與清潔布。日本售價為：12,600日圓（含稅）。
發售者：銀一／Studio Shop
http://www.ginichi.co.jp/tiltst.html

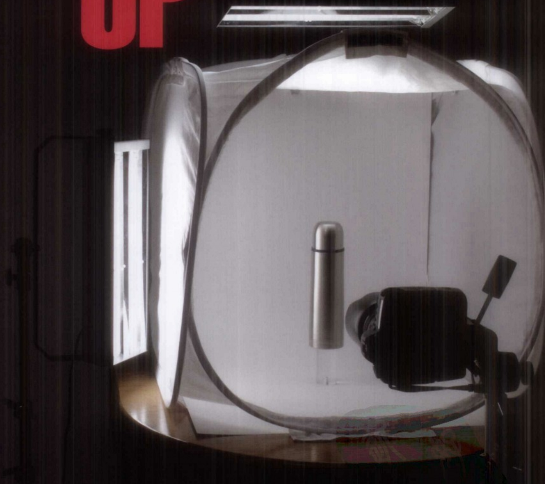
底座的桌面角度可以調整。底座經過防滑加工處理，可讓使用者將被攝體放在最佳的角度上。

這種底座的桌面經過防止掉落加工處理。由於被攝體豎立在這個底座時並不會掉落，因此很適合用來拍攝書籍的封面。

這是前端帶有夾子的底座。可用來將小東西加以夾住，也可用來將反光板加以固定等等的用途。

STEP UP 柔光帳攝影作業

攝影・解說：長谷川 修



柔光帳是指以乳白色的尼龍布所圍起來的四方形罩子。只要將被攝體放進這個罩子裡，然後將光線照射在罩子的四周上，就可以讓柔和的光線就會照射在整個被攝體上，是一個可讓人輕易進行商品攝影作業的工具。這種工具幾乎不需要組裝即可使用，有效率的攝影作業便因此而得以進行。

本章將使用這種柔光帳，藉以拍攝各式各樣的物品。

此外，本章所使用的相機為數位單眼相機。所使用的鏡頭為變焦鏡頭一款。相機的曝光模式則設定為程式自動曝光模式。在這章裡，我儘量不進行太難的動作，僅藉由光線的調整與創意，挑戰看看能夠拍出什麼樣的相片。

STEP 1

柔光帳的導入

可讓人輕易的進行商品攝影打光作業的攝影套件已經到手了
我們趕快來試用看看

fig 01

fig 02

fig 03

這是Lastolite公司的「Cubelite 58」(收進袋子時的外觀)。袋子旁邊的物品為用來將背景紙加以固定的夾子(fig 01)。將袋子打開後，可看見裡面放著被折疊起來的柔光帳(fig 02)。

使用相機為Canon EOS5D，鏡頭為18-70mm F2.8。也可以使用輕便型數位相機來拍攝，不過，數位單眼在對焦的調整、曝光補償的應用方面比較具有優勢。若想將商品拍攝得很清楚的話就必須使用三腳架。

fig 04

將柔光帳展開之後，其體積還蠻大的(630×630×630mm)。瓶身很高的葡萄酒瓶應可放入其中。由於這種柔光帳可自行站立，因此，只需直接將其放在桌子上，並將背景紙放在適當的位置上，就可以進行攝影作業了。安裝這個柔光帳所耗費的時間不到5分鐘。

fig 05

fig 06

fig 05為沒有使用柔光帳時所拍攝的相片。房間裡的日光燈映射在模型車上面。fig 06為使用柔光帳時所拍攝的相片。由於只以室內光線拍攝，因此對比比較不強烈的部分就顯得比較陰暗，但日光燈的反光則被抑制住了。

將物品拍得很漂亮的基本攝影技巧之中，有一種拍攝方法為「將多餘的反射影像加以去除，將柔和的光線照射在整個被攝體上，再加以拍攝」。光與影的對比很強烈的相片固然很吸引人，但若想徹底的將商品或物品拍攝得很漂亮的話，最好能夠將光線均勻的照射在被攝體上。能讓我們輕易的進行這種攝影作業的是名為「擴散盒(Diffuse Box)」「柔光帳(Soft Light Box)」之類的攝影器材。

本單元將嘗試使用柔光帳進行各項攝影作業。這次所使用的柔光帳產品為Lastolite公司所製造的「Cubelite 58」(fig 01、02)。

這個柔光帳的結構非常簡單，是以光線可以穿透的白布所製成的立方體。這是折疊式的柔光帳，收納起來時體積很小，將其展開時，其外形則類似四方形的帳篷。總之，只要將被攝體放在這個柔光帳裡面，柔和的光線就會照射在被攝體上。

我們先不使用攝影燈光器材，只使用房間裡的照明拍攝相片，看看有什麼結果(fig 06)。

STEP 2

以手邊的燈具拍攝相片

我先嘗試使用相機專用的外接式閃光燈及帶有伸縮臂的檯燈進行攝影作業

fig 01

fig 02

這是將外接式閃光燈裝在相機上，並使用此閃光燈所拍攝的相片(fig 02)。由於光線直接照射在被攝體上，因此出現強烈的陰影，而且光線也都到處反射。柔光帳的效果完全沒有呈現出來。

fig 03

fig 04

拍攝相片時，我將專用的柔光幕遮蓋在閃光燈的前面，以便閃光燈所閃出來的閃光能夠擴散開來。從相片中可以看到只有鏡頭從拉鍊的夾縫中穿進柔光帳內。閃光穿過柔光幕後便擴散開來，將柔光帳的內部照得很均勻也很明亮。陰影也顯得很柔和，但馬克杯的邊邊上的光點讓我覺得有點礙眼。

fig 05

fig 06

這是使用伸縮臂式檯燈從柔光帳的上方往下打光時的拍攝情形與結果。整個畫面已經有了這是以可以將光線擴散開來的柔光帳拍攝的感覺了。若再增加一盞燈的話，打光的變化應該可以更加豐富。不過使用燈泡的光線來拍攝相片時，必須注意色溫的問題。

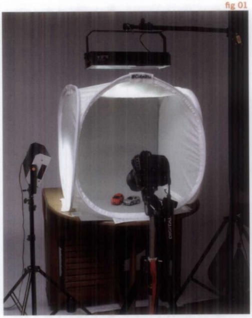
在以柔光帳＋室內光線所拍攝的相片之中(左頁fig 06)，反光的情形雖然已經沒有再出現了，但我想讓對比顯得比較強烈一點。因此，我決定增添一些光線。被攝體為馬克杯。首先，我將數位單眼相機專用的外接式閃光燈裝在相機上，並直接以這個閃光燈為光源拍攝相片，由於這時的光線是直接照射在被攝體上的，因此柔光帳的效果就沒有顯現出來。相片上也出現強烈的陰影，同時照射在馬克杯上的光線也有亂反射的情形(fig 02：這是不好的範例)。由於我所使用的Lastolite公司的「Cubelite 58」前面也可以加裝柔光幕，因此，我就想裝裝看。柔光幕上裝有拉鍊，將其裝在柔光帳上之後，只可讓鏡頭穿進柔光帳裡面。拍攝的結果是，光線擴散得很開，但馬克杯的邊邊上還是出現一些光點，我對這點覺得不太滿意(fig 04)。這時我就在想有沒有其他方法，結果想到了辦公桌用的伸縮臂式檯燈。由於檯燈的伸縮臂可以伸縮，因此可讓我將燈光照射在最適當的位置上。光線從柔光帳的上面往下照射後，整個被攝體都被光線所圍繞，拍出了我所要想結果(fig 06)。

STEP 3

真的很方便!!攝影專用的日光燈

嘗試使用可以與柔光帳搭配成最佳組合的攝影專用日光燈

fig 01



這是使用攝影專用的日光燈拍攝相片時的情形。我將日光燈放在上面與左邊。來自上面的光線將整個畫面照得很明亮，來自左邊的光線，則將被攝體的立體感呈現出來，這是基本的打光方式。

fig 02

這是「Digi Soft Light 2」。裡面裝有兩支U字型的日光燈管，可均勻的將光線照射在很大的面積上。由於兩支日光燈管可各自開啟或關閉，因此可將光量加以調整。

fig 03

這是以上面提到的燈具所拍攝的模型車。與P64的fig 06相比，在這張相片之中，來自左邊的光線將整個畫面照得很明亮。右邊的相片是以同樣的燈具在不同的角度下拍攝的。拍攝模型車時，若能在觀看實際汽車的角度上加以拍攝的話，便可將模型車的氣勢呈現出來。

fig 04

程式自動曝光(光圈f7.1　沒有曝光補償　焦距60mm)

柔光帳用的專用燈具其實也有在市面上銷售。接下來，我們要使用這種燈具來進行商品攝影的各種變化(事實上，接下來的作業才是本單元的重點)。我們要使用的燈具為名為「Digi Soft Light 2」的攝影用日光燈(fig 02)。在相機的曝光模式方面，基本上將其設定為程式自動曝光模式即可，如有需要，可進行曝光補償作業，或調整光圈大小(藍色文字為拍攝資訊，僅供參考)。接著我架設兩盞「Digi Soft Light 2」，然後將上次拍過的模型車重新加以拍攝，結果黑色的前車窗上出現高光，而且對比顯得比較高(fig 03)。

燈光是從上面與旁邊照射至模型車上的，以雙燈打光作業來說，這種方式大致上可將所有的被攝體都拍得很明亮。這種打光方式基本上將側燈當成主燈，將頂燈當成輔助燈，以便將整個畫面照亮。當然，拍攝的角度與燈光的位置也是可以改變的。不像閃光燈閃出閃光後便在瞬間熄滅，日光燈所發出的光線會持續的照射在被攝體上，讓我們能夠確認拍攝狀況，因此在使用柔光帳拍攝相片時，這點就顯得很方便。

程式自動曝光(光圈f8.0　沒有曝光補償　焦距70mm)

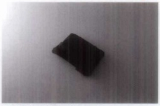
fig 05

fig 06

fig 05為沒有使用柔光帳時所拍攝的相片。房間裡的日光燈映射在模型車上。fig 06為使用柔光帳時所拍攝的相片。由於只以室內光線拍攝，因此對比比較不強烈的部分就顯得比較陰暗，但日光燈的反光則被抑制住了。

以全自動曝光模式拍攝時，主要被攝體會被拍得很暗的原因

fig 07

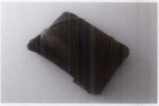


以多分割測光模式進行測光

fig 08

以點測光模式進行測光

fig 09



以特寫方式拍攝

將拍攝模式設定為全自動，並在白色背景下拍攝黑色的小物體時，被攝體有時會被拍得一片漆黑(fig 07)。這是因為以自動曝光模式拍攝時，以多分割測光，相機會根據整個畫面的平均亮度計算出曝光量的緣故。畫面中亮度較高的白色面積如果比較大，相機就會針對這個部分加以測光，結果，主要的被攝體就會因此而被拍得比實際所看到的情形還要黑。這種情形的解決方式有很多種，這裡是將測光模式設定成點測光模式，然後針對被攝體加以測光(fig 08)。結果，背景的曝光有點過度，有些部分甚至被拍得一片死白，但由於這部分原本就是要拍成白色的，因此出現這種結果就沒有關係了。另一種方式是，將被攝體拍滿整個畫面(fig 09)。這時畫面裡的黑色面積變大了，因此，即使使用多分割測光，也能夠測出正確的曝光量。

自訂白平衡的設定

若是想將被攝體的顏色拍攝得更精確的話，建議不要使用自動WB(白平衡)功能，而要使用專用的灰色卡進行自訂白平衡的設定。至於設定的方法，請參閱相機的操作說明書。

此外，若在使用柔光帳將光線加以擴散的情況下，將灰色卡加以拍攝的話，則會出現相機的自動對焦功能失效、快門無法按下的情形(這是因為畫面沒有明暗對比的緣故)。

遇到這種情形時，可將對焦模式設定成手動對焦模式，再按下快門。只要能夠將灰色卡拍進畫面，即使對焦不清楚也沒有關係。

fig 10

將灰色卡放進柔光幕裡，進行白平衡的設定作業。應儘量將灰色卡拍滿整個畫面。

fig 11

先將對焦模式設定成手動對焦模式，然後按下快門。當自訂白平衡設定作業進行完畢後，記得將對焦模式設定成自動對焦模式。

STEP 4

在背景上花一番功夫

只要更換一下背景，相片的風貌便會有很大的改變
讓我們嘗試使用各式各樣的背景吧

fig 01

程式自動曝光(光圈f10
曝光補償－1/3　焦距65mm)

fig 02

fig 03

拍攝相片時，為配合狗狗布娃娃的顏色，我使用了咖啡色的漸層紙(fig 01)。燈光部分則是從上方與左斜後方照射至被攝體上(fig 02)。
我將黑色紙板放在布娃娃的旁邊，並讓其位在拍攝角度之外，這樣做是為了將布娃娃右邊的過亮情形加以抑制，並將毛的質感與立體感凸顯出來。由於光線在柔光帳的內部反射得很激烈，因此放上黑紙之後反光情形便被抑制住了。

fig 04

這是以白紙做為背景時，所拍攝的結果。由於被攝體只有布娃娃，因此畫面顯得有些冷清。

fig 05

拍攝這張相片時，我將兩片有顏色的三夾板當成背景來使用。只要能夠放進柔光帳內，不論哪種物品皆可當成背景來使用。順便要說的是，為了便於比較，拍攝這張相片時，我沒有將fig 03裡用來遮蔽右邊反光的黑色紙板，放在被攝體的旁邊。因此，步娃娃的右手腕便顯得比較明亮。

程式自動曝光(光圈f4.0
曝光補償－1/3　焦距70mm)

使用柔光帳拍攝相片時，基本上是將一張紙張當成背景與放置被攝體的台紙來使用。先將紙張裁成適當的大小，再以迴紋針將這張紙張固定在柔光帳的內側，然後將其伸展至柔光帳的前面。將紙張從柔光帳的裡面往外伸展時，若遇到柔光帳的彎曲處的話，不要將紙張折起來，而要讓其形成緩和的圓弧面，背景與台面之間就會連貫起來，不會出現折線，這樣便能夠拍攝出具有立體感的相片。以紙張當成背景來使用時，請選用反光較少的紙張。最好事先能夠將白色、灰色與黑色的西卡紙準備好。也可配合被攝體的顏色，選用一些有顏色的西卡紙。fig 01為將咖啡色與白色的漸層紙當成背景時所拍攝的結果。將其與白色背景(fig 04)相比，兩者的風貌竟有如此的不同。此外，若將被攝體放在木板或石板上的話，也可拍出別具一格的相片。fig 05為將兩種塗有顏色的三夾板加以組合再加以拍攝的結果，這讓人覺得被攝體好像是被放在房間的一角上。

STEP 5

讓被攝體飄浮在空中

由於柔光帳內有美麗的光線在環繞
因此我利用這種情形將行動電話加以拍攝

fig 01

將燈光分別放在上方與右邊。fig 02為將行動電話放在柔光帳裡面之後直接加以拍攝的結果。來自正上方的燈光照射在液晶螢幕上，使其看起來白白的。行動電話直接放在桌面上的畫面看起來也很單調。

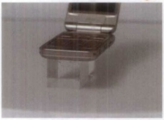
fig 02

fig 03

將行動電話放置在液晶螢幕顯得很漂亮的角度上，並讓其看起來好像飄浮在空中。行動電話下方的柔和陰影是這張相片的重點所在。這個飄浮在空中的畫面看起來比fig 02的畫面還要自然，這讓人覺得很不可思議。

程式自動曝光(光圈f14
沒有曝光補償　焦距70mm)

fig 04



製作漂浮在空中的效果時所使用的物品為透明壓克力方塊(fig 02)。做法是將其放在畫面上看不到的位置上。還有，為了將行動電話的邊緣呈現出來，需將黑紙條放在如fig 05所示的位置上。

fig 05

這將黑紙條放在能夠確認拍攝效果，且在畫面上看不到的最適當位置上。fig 06為黑紙條將行動電話的邊緣呈現出來時的特寫畫面。fig 06為沒有使用黑紙條所拍攝出來的範例。

fig 06

使用黑紙條

fig 07

沒有使用黑紙條

讓我們以廣告攝影的感觸將行動電話加以拍攝吧。首先將行動電話的蓋子打開，然後將其放在桌子上(fig 02)。打光方式為將光線打在上面與側面的基本打光法。這次我從右邊將光線打在被攝體上。乍看之下，fig 02拍得還可以，但卻因為液晶螢幕被上面的光線所照射，而顯得白白的。此外，行動電話被單純的放在桌子上的畫面也顯得很單調。於是我試著將行動電話放在壓克力透明方塊(可在DIY商店買到)上。還將行動電話的角度加以調整，並找出能夠讓液晶螢幕不會露出反光的位置。結果，畫面下方的陰影讓行動電話看起來好像漂浮在空中，同時深度感也因此而呈現出來了(fig 03)。此外，若將黑色的紙條放在行動電話的前面與右邊的話，便可將被攝體的形狀清楚的呈現出來。以柔光帳進行攝影作業時，有時也會因為被攝體的關係，而不想讓光線充分的照射在被攝體的每個部位上。這時只需將適當大小的黑紙條放在被攝體的旁邊即可。

STEP 6

試著拍攝手錶與金屬餐具

將柔光帳的功效完全發揮出來
嘗試拍攝表面會出現反光而難以拍攝的「發光物」

fig 01

沒有使用柔光帳，直接以室內光線拍攝的結果。房間裡的燈光反射在手錶的玻璃面上。

fig 02

這是使用柔光帳拍攝的結果。手錶裡面的時刻與指針被拍得很清楚。

fig 03

程式自動曝光(光圈f9.0　曝光補償－1/3　焦距70mm)

fig 04

fig 05

將手錶放在黑色裝飾板上拍攝。若像fig 04的相片一樣，將日光燈豎立起來，然後將燈光從斜上方照射在被攝體上，光線便不會擴散得太開，並會出現類似聚光的效果。此外，若將鋁板切割成適當大小的鋁條，然後將其放進錶鍊裡面的話，就可讓手錶挺立在畫面上(fig 05)。

手錶與金屬餐具的表面上容易出現反光及其周遭的影像，這類的被攝體拍攝起來比較麻煩，不過，這也正是柔光帳的本領得以發揮的好場合。fig 01為沒有使用柔光帳。結果，天花板上的日光燈燈光反射至手錶的玻璃面上，讓人看不清楚手錶上的指針與時刻。使用柔光帳之後，手錶上的指針與時刻確實被拍得很清楚(fig 02)，但還需要花費一些功夫。於是我將手錶放在黑色裝飾板上，並將燈光加以調整，結果手錶看起來更具有高級感(fig 03)。接著我們要拍攝的是圓筒狀的不鏽鋼保溫瓶。由於這種被攝體的表面上會出現相機的影像，因此我將相機放進柔光帳內進行拍攝(fig 07)。拍攝時，我以黑色卡紙將保溫瓶的邊緣加以勾勒，結果金屬的質感與保溫瓶的立體感全都呈現出來(fig 07)。fig 11的刀具相片與其他頁的範例相片都將黑色卡紙當成「配角」來使用，事實上，在商品攝影的領域裡，這個黑色卡紙才是攝影技術能夠更加進步的訣竅。

fig 06

這是不鏽鋼保溫瓶的相片。拍攝這種前面會出現反光的被攝體時，需將附屬的布幕覆蓋在柔光帳的前面，然後將鏡頭穿進布幕的縫隙內，再拍攝相片(fig 07)。不過，這張相片只是將保溫瓶放在柔光帳內再加以拍攝的結果而已。若要拍出如同fig 09一樣的相片的話，只要使用黑色卡紙將立體感與光澤感強調出來即可。

fig 07

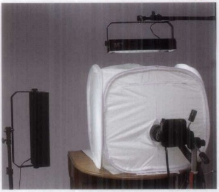


fig 08

將黑色紙條豎立在保溫瓶的兩旁，以便黑色線條出現在保溫瓶的左右兩側(fig 09的範例相片是在拍攝之後，用Photoshop將其背景加以去除的)。拍攝時，先要觀察被攝體，然後將燈光與黑色紙條加以移動，以便找出能夠讓高光部與暗部的線條都顯得很漂亮的位置。

fig 09

程式自動曝光(光圈f11
沒有曝光補償　焦距57mm)

fig 10

這是帶點俯瞰味道的餐具相片(fig 10)。若直接在被攝體的上方與旁邊打光，然後拍攝相片的話，來自上方的光線照射在在刀面之後，會讓刀面顯得很白(fig 11)。於是我將黑色卡紙放在柔光帳的上面，試著將光線加以抑制(fig 12)。這項做法的重點是，將黑色卡紙切割成只會在刀具加上陰影，而不會對其他部分造成影響的紙條，然後將其放在柔光帳的上面。

程式自動曝光(光圈f8　曝光補償+1/3
焦距70mm)

fig 11

fig 12

STEP 7

挑戰料理攝影

拍攝用來刊登在菜單上的菜餚相片時
應將景深拍得淺一點，並讓畫面帶點逆光的味道

fig 01

程式自動曝光(光圈f7.1　沒有曝光補償　焦距70mm)

這是從上方與左斜後方打光後所拍攝的結果。相機的拍攝角度為45度。這種方式可將整個食物都拍攝進來。

fig 02

拍攝fig 01與fig 03時，都是將頂光與側光放在被攝體的後方不遠處，讓光線從後方照射至被攝體上。

fig 03

程式自動曝光(光圈f2.8　曝光補償+1 1/3　焦距70mm)

這張相片的打光方式與fig 01相同，只是我將桌墊鋪在被攝體的下方，並將拍攝角度加以更改。還使用最大光圈讓景深變得很淺，並將曝光補償的級數調成+1 1/3EV，將白色強調出來。

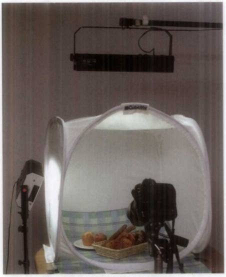
料理攝影的重點為，將食物拍攝得看起來很好吃。不僅要以充足的光線將食物的外形與顏色正確的拍攝出來，用來將「好吃」呈現出來的打光方式與相機角度也是重要的環節。首先以簡單的打光方式，將燈具放在上方與左邊，然後拍攝相片，其結果如fig 01所示。頂光與側光由被攝體的後方不遠處照射過來，使畫面呈現出逆光的氣息，並在畫面的前方形成陰影。整個畫面被光線所圍繞，義大利麵的顏色與形狀也都被正確的拍下來，但若從「好吃」的觀點來看，整張相片還有進步的空間。於是我將桌布鋪在桌子上，並將拍攝角度調低。打光方式未做變更，但將曝光補償的級數設定成+1，義大利麵、醬汁與盤子的白色便被強調出來。對這種裝在盤子上的被攝體進行拍攝時，將景深拍得很淺，也是很重要的拍攝技巧。當然食物的「好吃」模樣會因材料、顏色與內容的不同而產生變化，但我認為「逆光的氣息與較淺的景深」應可應用在大部分的料理攝影上。

fig 04

程式自動曝光(光圈f5.6　沒有曝光補償　焦距70mm)

這是有逆光味道的打光方式。不過，若拍得太過明亮的話，麵包的質感便會受到影響，因此我沒有設定曝光補償，並將光圈設定成比最大光圈稍小的f5.6。

fig 05



這是fig 04的拍攝情形。我將左斜後方的燈光當作主燈，將頂光放在被攝體的正上方。為了將上方的燈光減弱，我將日光燈挪開，將兩支日光燈管之中的一支燈管的電源關掉。

景深較淺的範例

fig 06

程式自動曝光(光圈f2.8　沒有曝光補償　焦距70mm)

景深較深的範例

fig 07

程式自動曝光(光圈f16　沒有曝光補償　焦距70mm)

提高光量的範例

fig 08

程式自動曝光(光圈f5.6　沒有曝光補償　焦距70mm)

這三張相片是在燈光位置與fig 05相同時，各以不同的拍攝方式所拍攝的結果。fig 06是將光圈開至最大(f2.8)後所拍攝的相片。結果，景深太淺，主要被攝體也就是籃子裡的麵包顯得不夠清晰。

fig 07是將光圈縮小，讓景深變深的結果。連最後面的麵包都被拍得很清楚，但柔和的影像卻變少了。

fig 08是將頂光移至被攝體的附近，讓整個畫面顯得很明亮的拍攝範例。麵包的表面太過明亮，香氣四溢的感覺沒有呈現出來。

STEP 8

使用柔光帳所進行的俯瞰攝影作業

使用柔光帳進行攝影作業時通常都利用它的正面
若將其倒放的話，也可進行俯瞰攝影作業

fig 01

程式自動曝光(光圈f9.0　曝光補償−2/3　焦距70mm)

有很多刊登在菜單上的料理相片都是從正上方相片以俯瞰角度往下拍攝的。若能選用能與料理及盤子搭配得很好的背景紙的話，畫面會顯得更漂亮(fig 01)。

fig 02

將不能裝設布幕的底面朝上，然後以俯瞰角度拍攝相片。打光方式為，將一盞燈光從斜上方照射至被攝體上(fig 02是從側面所見到的燈光架設情形，畫面的左邊會成為料理相片的上方)。相機被倒裝在三腳架中柱的下方。

fig 03

只用一盞燈光從斜上方加以照射的方式，將被攝體的質感呈現出來。不過由於畫面的前方顯得有點陰暗，因此我將銀色反光板放在前方，以便將燈光加以反射。

fig 04

程式自動曝光(光圈f10　曝光補償+1　焦距70mm)

fig 05

將蠟筆放好之後加以拍攝。我從斜上方與左邊將燈光照射至被攝體上，以便讓陰影能夠出現在白色背景紙上(fig 04、05)。並將曝光補償設定成+1，讓白色背景有一點曝光過度，以便將蠟筆的鮮豔度呈現出來。

柔光帳的基本使用方式為，由其前方將放在柔光帳裡面的被攝體加以拍攝，接著，我們要來看看從正上方進行俯瞰攝影作業是否可行。由於我們所使用的柔光帳之底面是用來讓人鋪上背景紙的，因此這個部位是空的，不能裝設布幕。此外，由於柔光帳的前方也可以裝上布幕(參閱P71)，因此只要將布幕裝在這個部位上，再將柔光帳的上下顛倒過來，俯瞰攝影作業就可進行了。但這樣一來，來自正上方的燈光便會成為直射光線，因此需將燈光放在被攝體的側面。此外，拍攝料理時，需注意不要弄髒上下顛倒之後柔光帳下方的布面。將被攝體放進柔光帳時，最好先將背景紙放進去才比較好；若能配合被攝體的外形，將彩色紙或餐桌墊擺在柔光帳內的話，就可讓畫面顯得很漂亮。此外，進行俯瞰攝影作業時，最好使用能夠將相機裝在中柱(齒輪架)下方的三腳架。由於這種三腳架也可使用在低角度的攝影作業上，因此我在選購三腳架時，都會留意這點。

STEP 9

以白色背景拍攝白色陶器

以白＋白將清潔感呈現出來，以黑＋黑將高級感呈現出來 這樣可讓白色顯得很明亮、黑色顯得很深邃

fig 01

程式自動曝光(光圈f8　沒有曝光補償 焦距70mm)

fig 02

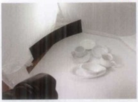
程式自動曝光(光圈f8　曝光補償+1 焦距70mm)

以白色背景拍攝白色陶器。由於是以自動曝光模式拍攝的緣故，白色雖被拍下來，但給人的感覺並不太好(fig 01)。於是我將曝光補償設定成+1，結果拍出曝光有點過度的fig 02。在某些特定的情況下，將曝光補償的增加級數設定得多一點，結果可能會更好。

fig 03

程式自動曝光(光圈f4　曝光補償+1　焦距70mm)

fig 04



以白色背景拍攝白色物體時，景深如果太淺的話，畫面中比較明亮的地方便會被背景所吞沒。因此我將黑色紙條放在被攝體的旁邊(fig 04)，以便將餐盤與咖啡杯的邊緣呈現出來。

fig 05

有黑色紙條

fig 06

沒有黑色紙條

fig 07

程式自動曝光(光圈f5.6　曝光補償－1 2/3　焦距70mm)

fig 08

fig 07為將黑色錢包放在黑色絨布上之後加以拍攝的結果。我將曝光補償設定為－1 2/3，讓相片呈現出曝光非常不足的味道。不過，這不是一張拍得很暗的相片，而是藉由調整兩盞燈光的位置，讓錢包的表面顯得明亮的方式，將立體感與質感呈現出來。

以白色背景拍攝白色物體，以黑色背景拍攝黑色物體。聽起來好像難以拍攝。但在數位相機與柔光帳的組合之下，以自動曝光模式就可輕易的將曝光正確的相片拍攝出來。不過，「自動曝光模式下的正確曝光」是問題的所在，以白色背景來拍攝白色陶器之類的物體時，由於相機會自動讓白色不會顯得太過死白，因此相片上的白色便會讓人覺得有點不夠白(fig 01)。

遇到這種情形時，原則上需將白色拍得死白一點為優先。於是，我將曝光補償往增加(＋)的方向調整，以便將相片拍得有點曝光過度(fig 02)。也可以在事後運用Photoshop之類的影像處理軟體將相片編修得明亮一點(參閱P14)。若相片的曝光有點過度，以致於背景與被攝體都顯得一樣白，而無法加以分辨的話，可用黑色紙條將陰影營造出來。另一方面，以黑色背景拍攝黑色物體時，深邃的黑色才是重點。其拍攝方法與上面的方法相反，應將曝光補償的減少(－)級數調整得多一點。

STEP **10**

以透射光拍攝玻璃器具

讓光線穿透玻璃杯與酒瓶 讓玻璃與液體顯得很透明

fig 01

程式自動曝光(光圈f7　曝光補償−2/3　焦距70mm)

這是燈光桌攝影的範例。只要將燈光從下往上照射，就可將酒瓶與玻璃杯裡的液體拍攝得很漂亮(fig 02)。

fig 02

將白紙鋪在玻璃板上，再將燈光放在正下方。然後將柔光帳放在玻璃板上，並將一盞燈光放在被攝體的側面。

fig 03

這是將下方的燈光電源關閉，單獨以側光所拍攝的結果(fig 03)。這種拍攝方式當然也是OK的。玻璃杯陰影的出現讓畫面顯得很生動。

fig 04

柔光帳攝影作業的最後一個主題是透射光。這是指讓帶有逆光味道的燈光穿透裝有液體的酒瓶或玻璃杯，以便將玻璃的透明感與液體的質感呈現出來的表現手法。燈光桌(light table)攝影是指將被攝體放在玻璃板或白色半透明的壓克力板上，然後從其下方打光，再進行拍攝的方式。以這種方式拍攝加有冰塊的威士忌後，威士忌的顏色、玻璃杯與冰塊都會被拍得很漂亮。而且由於被攝體的陰影沒有出現在畫面上，因此看起來好像飄浮在空中(fig 01)。在這個單元裡，我將柔光帳放在玻璃板的上面，然後讓燈光從正下方與旁邊照射過來。在拍攝保特瓶時，如果瓶子裡面裝有深色液體時，這部分往往會被拍得很暗，這時可從背後將帶有逆光味道的燈光照射在被攝體上，瓶子便會因此而被拍得一清二楚。也許有人會覺得，進行逆光攝影時，很難讓光線照射得很均勻。不過要是有柔光帳，只要將燈光的位置移動一下，就可找到能讓光線照射得很均勻的位置。

fig 05

這是保特瓶飲料「去背」之後的相片。來自背面的光線將保特瓶裡的飲料照射得很清晰。

程式自動曝光(光圈f9　曝光補償　焦距70mm)

fig 06

拍攝相片時，我將燈光分別放在左邊與後面。並將銀色反光板放置在右側，以便將光線反射到保特瓶的右側。保特瓶左右兩邊的黑色紙條是用來抑制，來自後方的反光的，同時也用來讓保特瓶的輪廓能夠清楚的呈現在畫面上。

fig 07

fig 08

這是從側面所看到的打光情形，相片左邊的燈光為背光狀態，從後面將保特瓶加以照射。只要將燈光放在近一點或遠一點的位置上，就可以將保特瓶內部的亮度加以調整(fig 07、08)。

fig 09

fig 10

fig 11

fig 12

上面四張相片是各種打光方式的比較。fig 09沒有使用背光。fig 10有使用背光，但因為光線太過於強烈，結果，與商品原本的形象相去甚遠。
fig 11是將後面的燈光，放在距離柔光帳25公分處時所拍攝的相片。這種亮度看起來就相當適中。
fig 12是將兩邊的黑色紙條拿掉之後，所拍攝的相片。結果，透明保特瓶的周圍消失在明亮的背景裡。

擴散的光線將相片拍得很漂亮

形形色色的柔光帳※

攝影用的柔光帳根據拍攝的目的與用途提供了各式各樣的款式

桌上攝影用的折疊式柔光帳

Photo Cube Mini
展開後的尺寸約為440×440×480mm。用來拍攝小型的被攝體。售價8,925日圓。

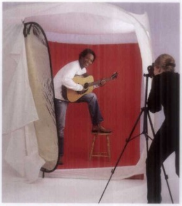
Lastolite Cubelite 58
展開後的尺寸約為630×630×630mm。可用來拍攝葡萄酒瓶的中型柔光帳。售價10,500日圓。

Photo Cube Pro
展開後的尺寸約為900×900×900mm。用來拍攝小物品和料理等的被攝體。售價8,925日圓。

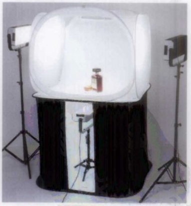
Digi Soft Light
使用演色評價數(Ra值)為96以上的攝影專用日光燈管。備有專用的外框與支架，與柔光帳搭配之後，便可讓人輕鬆的將三者組裝成攝影燈光系統。
建議售價：Digi Soft Light 1(日光燈管一支的款式)41,790日圓　Digi Soft Light 2(日光燈管兩支的款式)62,790日圓　＊本體售價／外框售價另計。

以Photo Cube Pro、Digi Soft Light兩支與專用支架所組裝而成的範例。

Light Dome
用來拍攝手錶、金飾等會反光物品的由壓克力製成的柔光環。售價：(直徑500×230mm的款式)15,225日圓。



Studio Cubelite
展開後的尺寸約為2×2×2.1m。為尺寸最大的柔光帳。可用來拍攝服飾、高度較高的物品與人像等。售價：126,000日圓。



Light Table
這是組裝式的燈光桌(相片為以Photo Cube、Digi Soft Light與燈光桌所組裝而成的範例)。售價：(1000×1000×900mm的款式)63,000日圓。

本頁上的商品全都是Studio Shop所販售的商品。
售價(含稅)也是該公司的目錄上所標示的價格。
協助：Studio Shop　www.studioshop.jp

※台灣地區可洽楔石攝影怪兵器　http://www.kphoto.com.tw

TOKISTAR e-Light m200II
elinchrom D-Lite To GoSet
COMET SYNCHRON 04
SUNSTAR STROBO f043 / f121 / f241

閃光燈的種類

80-89

本章將解說三種閃光部與電源部合而為一的單體閃光燈及一種電源部與閃光部分離的電筒型(分離型)閃光燈。

這些閃光燈的攜帶性、操作性與出力都不相同，需根據打光作業方式與被攝體的種類從中加以選擇與使用。

也要介紹使用市售的LED燈進行的商品攝影作業、以外接式閃光燈進行的高速閃光攝影作業、高色調與低色調的表現、相片集錦的創意等7位專業攝影師所拍攝的作品。請將其做為商品攝影的參考。

90-98

好想學起來的

專業攝影師的商品攝影技巧

- 新藤修一 ●沼田孝彦
- 關YUKIHIRO ●丸山郁夫
- 伊田淑乃+STUDIO M2
- 關川真佐夫 ●田中龍一

輕便、小巧，與數位單眼相機搭配起來也很好用

TOKISTAR e-Light m200Ⅱ

標準售價：**含稅52,290日圓**
洽詢對象：WIDETRADE
☎0120-089-010/03-6802-4790
http://www.tokistar.co.jp
webmaster@widetrade.jp

	TOKISTAR e-Light m200Ⅱ
最大出力	200Ws
GN	33.1（沒有裝反射罩時）
調光方式	電容三段調光／電壓調光
閃光出力控制	1/32～全光（full）
回電時間	0.1～2.4秒（全光）（50Hz） 2.1秒（全光）
色溫	全光（5850K）～1/32（5600K）
冷卻方式	直接將熱氣引導至鋁製機殼的散熱方式
閃光方式	同步閃光、感應閃光、測試閃光
感應功能	可讓附有預閃功能的閃光燈同步閃出閃光
感應器開關	ON/OFF（開／關）
回電聲	回電警示聲開關ON/OFF
過熱警示	蜂鳴器會發出嗶嗶聲
模擬燈	110V 100W
電壓	AC100V（50/60Hz）
尺寸	φ105×195mm（含反射罩）
重量	1.36kg（含反射罩）

這是在2007年問世的日本製小型單體閃光燈，可說是最適合第一次進行真正的打光作業的初學者所使用的機種。另有能適度的將閃光加以擴散的反射傘可供選購，其售價也很合理。

最大出力為2000Ws，1/2、1/4的電容調光切換與電壓調光等2種調光方式的組合可將光量由全光調整至1/32。

調光所引起的色溫變化與閃光時間的變化被抑制至最低程度，即使是在要求嚴格專業攝影棚裡使用也不會令人擔心。

此外，這一款閃光燈還具備有被其他閃光燈的閃光照射之後，便會同步閃出閃光的感應功能，由於這個感應功能，除了具備有一般的遠端遙控感應功能之外，也具備有預閃取消模式，因此，可以與數位單眼相機的內建閃光燈進行同步閃光攝影。此外，還有一種比較技巧性的用法，那就是有些數位單眼相機的內建閃光燈，具有資訊傳輸指令閃光模式，只要設定成這個模式，就可以用無線方式讓m200 Ⅱ 閃出閃光。

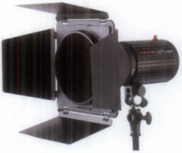
這一款閃光燈的配件非常齊全，進行較複雜的多燈打光作業時，也不會有問題。m200 Ⅱ 為第一代閃光燈產品的改良型，模擬燈、配件接槽部分、操作面板都已經做了改良。（玉內公一）

初學者也可以很容易使用的操作面板

反射罩可以交換使用。
所使用的滷素燈泡為一般常見的E11型。

採無散熱風扇設計，熱氣由燈體本身散發出來。
背面的操作面板操作簡單。從Ⅱ型開始，調光旋鈕的顏色已被改為白色，辨識性因而提高。

豐富的選購配件（反射傘／反光板／無影罩）



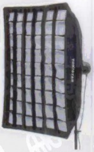
遮光片
φ180反光板專用的遮光片，附有蜂巢罩。
φ180反光板 含稅6,300日圓
遮光片 含稅8,400日圓

反射傘
備有直徑85cm黑色／白色及直徑102cm黑色／白色等2種。
含稅6,300日圓

Soft Digi Box
這是固定在閃光燈前面的矩型無影罩，其尺寸為70cm×100cm。可用來打出柔和的面光源。含稅23,100日圓

Soft Light Reflector(雷達罩)
這種雷達罩可將閃光燈所閃出的直射閃光加以反射後再加以再反射，讓照射出來的光線成為柔和的光線。直徑為40cm，並附有柔光布罩。含稅15,000日圓

束光筒
這是不會將光線加以擴散，而是以細圓孔將光線加以聚集的配件。可用來打出局部的點光源，營造出戲劇般的效果。
含稅9,450日圓



Soft Digi Box 附蜂巢無影罩
這是附有尺寸為60cm×90cm布製蜂巢無影罩。可用來抑制光線的擴散，讓光線只照射至前方。
含稅19,950日圓

TOKISTAR e-Light m200Ⅱ所拍攝的範例相片

攝影・解說：熊谷 晃

Nikon D3＋Ai AF ZOOM-NIKKOR 24-85mm F2.8-4 D（以60mm拍攝） 光圈f25

範例相片的打光方式與器材的操作性

由於這一款閃光燈沒有散熱風扇，因此，非常安靜。塵埃不會在附近飛舞，這點很讓人感動。整個閃光燈的機體被設計成可以散熱的機制，但外殼摸起來不會很熱。

拍攝這張相片時，我從左側將一盞TOKISTAR e-Light m200Ⅱ照射在被攝體上。我將出力調至最低，使畫面不會顯得很亮，以便將蠟燭光凸顯出來。我將景深調得很深，將所有的被攝體拍攝得很清楚。我將一面鏡子放在畫面前方的威士忌酒杯的後方，將來自側面的閃光加以反射，結果反射出來的光線讓威士忌的顏色顯得很漂亮。以數位單眼相機拍攝這種場景時，閃光燈的光量並不需要調得太多。

TOKISTAR e-Light m200Ⅱ的調光範圍為200Ws～6.25Ws，只要使用兩盞這種閃光燈，就足以進行打光作業。在單體閃光燈之中，這款閃光燈很小巧也很輕便，很容易使用，出外拍攝時，也很便於攜帶。

Nikon D3＋Ai AF ZOOM-NIKKOR 24-85mm F2.8-4 D(以85mm拍攝)　光圈f32

將青蛙玩具整齊的放在壓克力板上，再加以拍攝。

打光方式為，以一盞裝有描圖紙的閃光燈，從右後方照射在被攝體，並以一盞閃光燈從壓克力板的下方往上照射在被攝體。並將鏡子放在左側。

簡單易懂的操作面板，成本效能比很高的雙燈閃光燈組

elinchrom D-Lite 2 To Go Set / D-Lite 4 To Go Set

雙燈燈組
這一組燈組包含兩盞單體閃光燈(200Ws或400Ws)、一大一小的無影罩與2個燈架，買進之後，便可立即進行打光作業。附有打光作業指南的DVD(英文版)。

操作面板
出力以液晶數字顯示，操作按鍵為平板觸控方式，全都集中在一處，並以圖示標示。

D-Lite 2 To Go Set(200Ws×2)
含稅售價：**126,000日圓**
D-Lite 4 To Go Set(400Ws×2)
含稅售價：**147,000日圓**
洽詢對象：TAKE　攝影棚事業部
03-3543-5961(日本當地電話)
http://www.takeinc.co.jp

燈組附屬的收納袋可收納兩盞閃光燈。燈架專用的收納袋燈組也是這組燈組的附件。反射罩需另外購買(含稅8,400日圓)

	D-Lite 2	D-Lite 4
出力	200Ws	400Ws
調光範圍	12-200Ws	25-400Ws
調光刻度	1/10	1/10
回電時間	110V時0.8秒	110V時1.6秒
閃光時間	1/1200-1/800秒	
冷卻方式	內建散熱風扇	
輸入電壓	Bi-Voltage：90-130／180-260	
同步線電壓	最高5V　適合數位相機	
同步線插座	3.5Jack	
模擬燈	100W	
模擬燈調光	連動／最高／最小／關閉	

瑞士的elinchrom公司是一家在歐美擁有很多愛用者的閃光燈製造廠商。其產品線非常豐富也相當齊全，在該公司的銷售策略上，這一款D-Lite To Go Set雖是低價的機種，但所其具有的功能，卻與高階機種同級，目前以基本的打光作業所需要的兩盞閃光燈為一組加以銷售。這組閃光燈燈組也附有打光方式的解說DVD，因此，閃光燈打光作業的初學者應該也可放心的加以使用。

D-Lite 2的規格為，最大出力為200Ws(D-Lite 4為400Ws)，調光範圍為4EV，每一次調光的幅度為1/10EV。模擬燈為交換式，其出力可在100v與200v之間自動切換，為國際規格。出力的數據標示在背面的面板上。

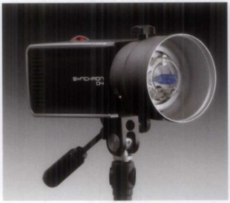
具有自動放電的功能，當出力由大調至小時，閃光燈會自動放電。這款閃光燈也有內建的冷卻(散熱)風扇。

這一款雙燈閃光燈組，雖被認為是針對閃光燈打光作業的初學者所推出的產品，但其規格也能夠充分的運用在專業攝影師的工作上。這一套燈組除了有兩盞閃光燈之外，還附有一大一小的無影罩、兩個燈架、燈具專用收納袋與燈架專用收納袋。

此外，使用反射傘的時候，必須使用專用的反射罩(需另購)。還有如果要將閃光燈裝在日本國內所銷售的燈架再加以使用的話，就必須使用轉接螺絲。　(玉內公一)

編碼式旋鈕調光可讓人迅速又細緻的進行調光作業

COMET SYNCHRON 04



具現代感的箱型設計，而且機體內建了散熱風扇。模擬燈採用色溫與閃光相差無幾的藍色塗膜鹵素燈。
背面的操作面板以LED數字將出力標示出來。調光旋鈕採用無段旋轉的編碼式。右邊為反射傘套件。

標準售價：150,885日圓（只閃光燈實體）
洽詢對象：COMET商業課
03-3264-8625（日本當地電話）
http://www.comet-net.co.jp
mail@comet-net.co.jp

基本套件
從上至下為燈架、反射傘、電源線、同步線、閃光燈本體、玻璃罩、模擬燈、反射罩、蓋子，實際售價約為18萬日圓左右。

反射傘套件
這組套件的最小出力為6Ws，最大出力為400Ws。具有適度的光線擴散性的這一組反射傘套件，對於初學者來說，用起來也相當簡單。模擬燈泡採用了與閃光相近的藍色塗膜模擬燈泡。

COMET SYNCHRON04	
最大出力	400Ws
調光方式	電壓調光
出力控制	編碼式全光1/64 調光刻度1/6EV
回電時間	約2.4秒以下（100V/50Hz） 約2.1秒以下（100V/60Hz）
閃光時間	400Ws時約1/1000秒
冷卻方式	內建散熱風扇
回電聲	回電完成聲／OFF／回電中的警示聲 回電完成時回電完成的燈號會亮起 燈號位於操作面板與感應器內
不閃光警示	回電完成的燈號會閃動並發出連續聲響
過熱警示	出力的燈號會閃動／警示聲
同步線插座	Horn Jack　1個
同步線電壓	12V
模擬燈	AC100V／200W以下
模擬燈調光	無段調光與ON／OFF開關
尺寸	208(w)×98(h)×99.5(d)(不含雲台)
重量	2.0 kg

慧星(COMET)公司，為歷史相當悠久的日本最大閃光燈製造廠商。SYNCHRON 04可說是該公司依據其對專業用閃光燈的見解，所開發出來的單體閃光燈。這一款閃燈的最大出力為400Ws，每次調光的幅度為1/6EV，最低可調至1/64光量(6Ws)。

由於調一次光量可增減1/6EV，調二次光量可增減1/3EV，調三次光量可增減1/2EV，正好可以與鏡頭的光圈相互配合，因此，可以讓人在使用的時候，以直覺式的將相片的光量變化加以判斷。

調光旋鈕採用編碼式，可讓人迅速且正確的進行調光設定作業。模擬燈採用獨立調光機制將光量加以調整。

可將閃光加以擴散並具有安全性的玻璃罩為選購配件，可與閃光燈具搭配的鹵素燈為色溫與陽光很接近的藍色塗膜鹵素燈。

調光範圍為400Ws至6Ws，這個規格應該可以讓使用者，很容易的進行從大型被攝體至小東西的打光作業。

反射罩與配件類全都使用與高階機種相同的產品，將來若要在單體閃光燈的基礎上添購電筒型閃光燈時，皆可與現有的器材相容，也能夠共用。

其簡易的操作性與平坦設計的方形機體，即使被當成專業器材來使用，也可說是永遠都是備受愛用的機種。

（玉內公一）

適合第一次使用的電筒型閃光燈
小巧、輕便、高性能系列

SUNSTAR STROBO f043 / f121 / f241

	SUNSTAR STROBO f043
最大出力	1200Ws(400Ws×3條電路)
調光方式	電壓調光
感應電路	內建(附感應控制開關)
回電時間	(Quick)2.5秒～0.3秒(60Hz) (Slow)7.7秒～0.4秒(60Hz)
出力可變	閃光燈・模擬燈同時調光
調光範圍	FULL(400Ws)～1/8(50Ws)時1/6EV為1個刻度 1/8(50Ws)～1/64(6Ws)時1/3EV為1個刻度
不閃光警示電路	以聲響及數位顯示(ERR)方式發出警示
過熱警示電路	以聲響及數位顯示方式發出警示
模擬燈	200W×3 7A(Mini)
入力電壓	AC100V(±5%)50/60Hz
同步線電壓	DC5V
尺寸	(D×W×H)136×155×165mm(本體)
重量	3.0kg

含稅售價：**302,400日圓**
洽詢對象：SUNSTAR閃光燈
052-853-3284(日本當地電話)
http://f.sunstarstrobo.jp

SUNSTAR STROBO的f系列為採用平面操作面板的最新機種。是為了因應數位單眼相機的使用環境所設計的款式。f043為具有三條獨立電路的電筒(又稱之為閃光燈控制部、電源部)，這三條電路可以供三盞調光範圍為400Ws～6Ws的閃光燈使用。

只要將三個燈頭(閃光燈的閃光部)接在電筒上，就可以分別將這三個燈頭加以控制，與單體閃光燈相比，這種閃光燈可因應更多元的打光作業。

由於包括f043在內的f系列都是小巧輕便的機種，因此，攝影師外出進行攝影作業時，將其攜帶起來也很方便。用來與其搭配的燈頭也有小型的款式。

每條電路的出力都以數位數字顯示，每盞閃光燈的開啟／關閉與調光作業，都是按下平面操作面板上的按鈕後即可進行。

這一款閃光燈的模擬燈，也可以全部或單獨開啟／關閉。調光幅度為全光(400Ws)～1/8(50Ws)時為1/6EV，1/8(50Ws)～1/64(6Ws)時為1/3EV。出力的穩定精確度為±0.1%，以專業攝影器材來說，這也是很優秀的性能。

回電時間(recycling time)為2.5秒～0.3秒(60Hz)，具有可以在AC外接電源容量較少的場所，使用時的慢速回電模式。使用這個模式時回電時間為7.7秒～0.4秒。

f系列的產品很齊全，其出力各不相同，f121為使用一盞燈時的最大出力為1200Ws、使用兩盞燈的時候，可以將出力調整為各600Ws或800Ws：400Ws的機種。f241的特徵為使用一盞燈時的最大出力為2400Ws，使用兩盞燈時的出力分配比率為1800Ws：600Ws(3:1)。這兩款可說是適合資深攝影師使用的機種。

(玉內公一)

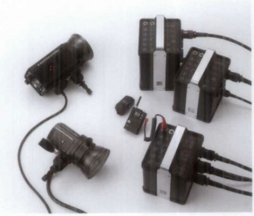
可依據微調幅度來選用獨立調光與出力的系列

f043的操作面板
這一款可說是裝有三盞400Ws～6Ws的閃光燈的盒子。小巧的機體上方為採用平面操作面板的控制部分。黑色面板上的紅色LED燈號具有很高的辨識性。

f121的操作面板
這是最大出力為1200Ws的一條電路調光機。將閃光燈接在這個電筒的A、B、C連接器上之後，其出力的分配皆可加以切換。可自動在對稱(A-B-C=400Ws-400Ws-400Ws、A-B=600Ws-600Ws等)與非對稱(2:1 A-C=800Ws-400Ws等)之間切換。

f241的操作面板
這是最大出力為2400Ws的一條電路調光機。將閃光燈接在這個電筒的A、B、C連接器上之後，其出力的分配皆可加以切換。可自動在對稱(A-B=1200Ws-1200Ws)與非對稱(3:1 A、A-C=1800Ws-600Ws、A-B-C=900Ws-900Ws-600Ws等)之間切換。

平面操作面板及側面的連接器讓操作很順利



由於用來連接燈頭與電源部的連接器位於機體的側面，因此不會對電源線造成影響。可以用同步線將其與數位單眼相機連接，除此之外，也支援以無線方式進行同步閃光作業的無線系統(中央)。

雖沒有內建散熱風扇，但卻有散熱設計。僅僅靠著機體側面小小的細條狀排氣孔來散熱而已。髒汙與灰塵不會被吸入機體內部，故障率也很低。

由於連接器位於機體的側面，因此髒汙與灰塵不會被吸入機體內部。AC電源線也位在機體的側面。即使將把手算進來，機體的高度也只有19cm(f043、f241)，體積很小。

由於f043是具有三燈獨立調光功能的機種，因此將三盞閃光接上電筒(電源部)時，便可以用分別將閃光燈加以控制的感覺來使用閃光燈。若使用無線系統的話，就不需將同步線接在相機上了。

SUNSTAR STROBO f043與三盞閃光燈所拍攝的範例

攝影・解說：伊藤裕一

Canon EOS1Ds MarkⅢ
＋TS-E 45mm f9　1/125秒
ISO100

相片中的機車車燈等部分為另行拍攝，事後再加以合成的。

範例相片的打光方式與器材的操作性

拍攝時，我將黑布垂下，以便將其當成背景來使用。從左邊以285Ws、從後斜上方以400Ws 、從右邊以140Ws的出力將閃光照射在被攝體上。

調光結果以數位方式顯示易於辨識也相當正確。

這是將上面相片的打光方式改為分別以一盞閃光燈將閃光照射在機車上的範例。

只從左側打一盞閃光燈(400Ws)

只從後斜上方打一盞閃光燈(400Ws)

只從右側打一盞閃光燈(320Ws)

Canon EOS1Ds MarkⅢ＋EF 100-400mm(以250mm拍攝)　f11　1秒　ISO200

這是在兩位助理將霧狀的水噴在機車周圍的那一瞬間所拍攝到的相片。

將左側的閃光燈裝上琥珀色濾色片並以400Ws的出力、從機車的後面斜上方以400Ws的出力及從偏右邊的正上面以285Ws的出力分別將閃光照射在機車上。

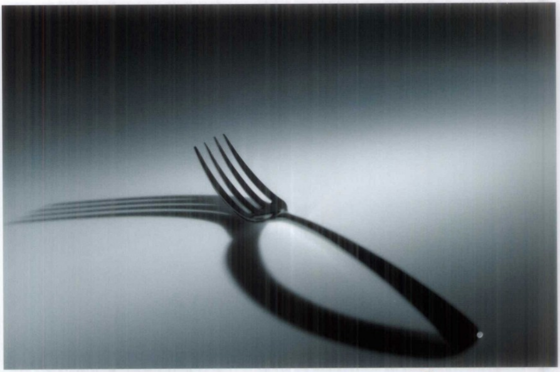
由於在這次的機車攝影作業之中被限制只能使用三盞閃光燈，因此我使用數個鏡子反光板，將細部的邊緣凸顯出來。此外，我也將桌面弄濕，將其反光加以利用。

這一部機車是有多處反光的被攝體，因此，我儘量以柔光幕以及白布全面的將機車圍起來。此外，柔光幕的後面也以白布圍起來，以便光量可以增強。

由於SUNSTAR STROBO f043可以分別將三盞閃光燈的出力加以微調，因此我很喜歡這點。

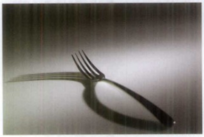
對於目前的數位單眼相機來說，市面上銷售的電筒型閃光燈的規格太多了一點。由於f043可以將出力調整得比較少，因此即使是拍攝體積較小的物品，也非常管用。

以市售的LED燈進行打光作業

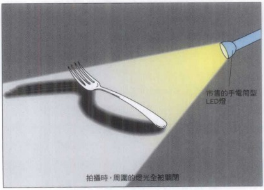


Canon EOS1D Mark II　TAMRON 28-75mm ZOOM
光圈f4　快門速度1/5秒　ISO100

PHOTO 新藤修一
http://shindo-s.com/



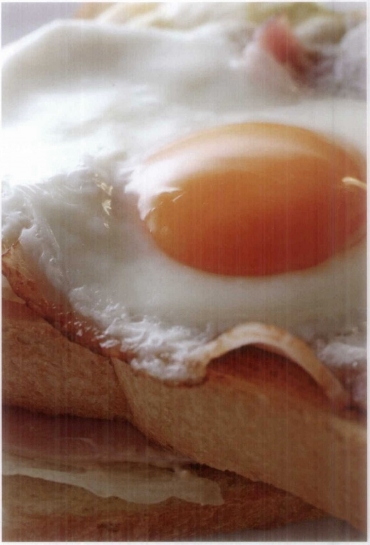
進行影像處理作業前的原始相片

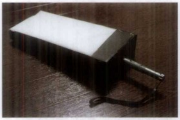


用來取代汽車頭燈與家庭用燈泡的白色LED燈，其普及速度非常迅速，現在這種演色性很高的燈泡款式也已經問世了。LED燈泡被當成閃光燈的模擬燈或攝影用光源來使用的日子應該也不遠了。拍攝上面的範例相片時所使用的是很常見的1W白色小型LED燈，這種LED燈可在家庭用品量販店買到。其光質很接近白光色的日光燈，若在這種光源下以底片進行攝影作業的話，拍攝出來的結果會偏綠色，但是若以數位單眼相機進行攝影作業的話，就要正確的將白平衡加以設定，就可拍出意想不到的好結果。

這種小光源與點光源很接近，其所發出來的光線會產生無法想像的清晰陰影，並獲得聚光燈的效果，但若以閃光燈或鎢絲燈泡進行打光作業的話，應該很難達到同樣的效果。

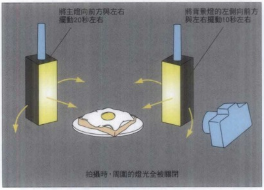
PHOTO 沼田孝彥
http://web.mac.com/nu4602/DRAGONPRESS/HOME.html





市售的LED燈與黑色卡紙。以描圖紙製作而成的照明器具「Light Saver」(上)。試拍的情形(下)

Canon EOS1D Mark Ⅱ　EF 50mm MACRO
光圈f8　快門速度30秒　ISO200　WB：5700k



以LED進行攝影作業時，首先應注意的事項是，要將被攝體拍攝成什麼樣的風貌。我將荷包蛋想像成早餐的情景，並打算以水平照射的感覺從窗邊將光線打在被攝體上。由於被攝體是食物，因此，一定要將整個被攝體都照射得很明亮，使其立體感能夠呈現出來。

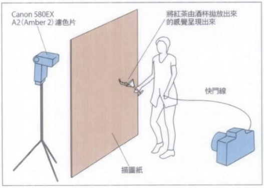
我將一盞LED放在被攝體的後方並將其當成主燈，然後將此燈加以擺動，使其帶有半逆光的味道。蛋黃的部分的高光就是這道燈光所形成的軌跡。

接著我將前方的暗部加以照亮，主燈與前方暗部的照射量比率為2：1左右，這樣就可將被攝體的立體感呈現出來。只要使用LED燈的話，即使在三張塌塌米大小的房間裡進行攝影作業，也可拍出這樣的結果，因此我想這是劃時代的打光方式。

以小型閃光燈將瞬間拍攝出來

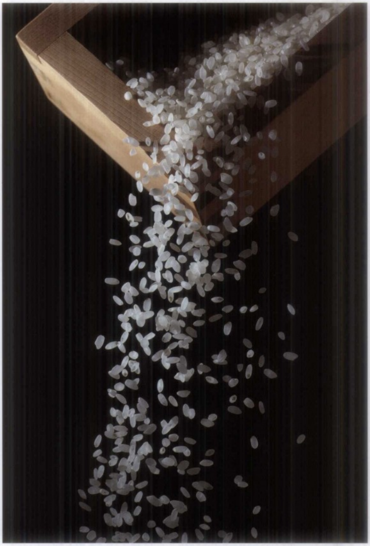
PHOTO 關 YUKIHIRO
http://www.sekitechnologies.com/

Canon EOS5D
EF 100mm F2.8 MACRO
580EX(手動閃光)快門速度1/200
光圈f9.5　ISO400

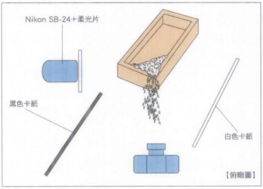


由於我想捕捉液體被潑灑出來時的形態，因此設計出了一個拍攝方式。為了將透明感拍攝出來，我將閃光照射在做為背景紙的描圖紙上，讓光線穿透出來，將琥珀色的濾色片裝在閃光燈上，在液體方面，則使用與琥珀色同一色系的顏色較淺的紅茶。我利用數位單眼相機可以輕易重拍的特性，用右手將裝有紅茶的酒杯潑灑在背景上，同時左手用快門線按下快門，如此這般的重複進行了好幾次。然後從拍攝完畢的影像之中選出幾張潑灑形態顯得很好看的影像，以Photoshop將影像旋轉，讓酒杯能夠直立，再進行一些修補作業，這張相片便大功告成了。為了方便將水清掉，我在住家的浴室裡完成這項攝影作業。

PHOTO 丸山郁夫



Canon EOS1Ds Mark II
PC MICRO NIKKOR 85mm
Nikon SB-24



以Nikon的外接式閃光燈(SPEEDLIGHT SB-24)進行攝影作業之前，我先將攝影棚所常用的大型閃光燈的出力調至最小，然後以這盞閃光燈拍攝相片，結果米粒沒有被凍結下來，呈現出流動的景象。這盞大型閃光燈的閃光時間為1/1800秒，相對的，只要將SB-24的光量調整成1/16的話，其閃光時間就可成為1/11000秒，因此動得非常快的物體也會被動結下來。由於SB-24沒有模擬燈，因此我先將其他的燈光照射被攝體上，以確認打光的結果，然後將SB-24放在同樣的打光位置上。

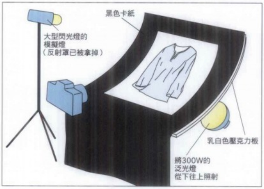
為了讓看起來總是平平的米粒能夠呈現出深度感，我將閃光燈放在被攝體的側面使其成為側光，並將柔光片裝在閃光燈上。

將明亮且有清潔感的形象塑造出來 高色調風格

PHOTO 伊田淑乃 + STUDIO M2

http://st-m2.com

Canon EOS5D　TS-E 90mm
光圈f5.6 2/3　快門速度1/8秒
ISO100

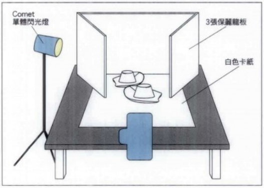


被攝體是以具有少許透明度與光澤度的絲與聚酯混紡布料所製成的女性襯衫，刺繡圖案為這件衣服的重點所在。拍攝時，我們將背景的顏色設定為白色。我們將泛光燈放在乳白色的壓克力板的下方，然後將曝光量設定到可穿透壓克力板的光線，以及能夠讓衣服凸顯出來的程度。將衣服排放整齊之後，直接將鹵素燈照射在衣服上，並確認衣服會出現什麼樣的陰影。由於鹵素燈的色溫比穿過壓克力板的泛光燈還要高，因此直接照射在衣服上的光線便帶點藍色色調。拍攝時，由於背景的周邊被拍成灰色，因此我們在事後將這個部分修成白色，同時也將整個畫面都修整得比較明亮一點。

PHOTO 關川真佐夫

http://moonisup.exblog.jp/

Nikon D2X
SIGMA 18-50 f2.8（以50mm拍攝）
快門速度 1/125秒 光圈f8.0
RAW ISO100
使用一盞COMET單體閃光燈
以Lightroom進行影像處理作業、
以Photoshop CS4進行修整作業



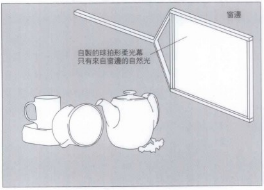
拍攝白色背景、白色餐盤與白色甜點之類的白色系物品組合時，為了避免被攝體與背景全都融合在一起，無法分辨，應將陰影善加運用。拍攝時，我們沒有使用很多盞燈光，而是僅以模擬陽光的單燈打光方式進行攝影作業。接著，我們以保麗龍板將被攝體的左右側與後方圍起來，並從畫面的左後方將燈光照射在被攝體上。由於義大利奶酪非常怕熱，因此需在事先將餐盤的構圖與打光方式想好。接著將左右兩側的保麗龍板的角度加以調整，以便調整陰影的呈現情形。在白平衡的設定作業方面，將正確的顏色呈現出來比較不重要，讓食物「顯得很好吃」才重要。以RAW檔案格式拍攝完畢之後，應立即以影像處理軟體將顏色加以修整。

在黑暗環境下也可將存在感表達出來 低色調風格

原始影像

Canon EOS1D MarkⅢ　EF 50mm　光圈f1.4
快門速度　1/10秒
編修RAW檔的影像時，以Photoshop CS3修整色調。

PHOTO 新藤修一
http://shindo-s.com/

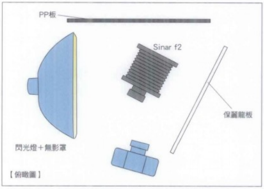


被攝體為白色咖啡杯、白色茶壺，畫面右下方的黑色物體為被拾獲山茶花的種子。背景的顏色為白色，攝影台上也鋪有白色無反光的壓克力板。我在某一個陰沈沈的傍晚裡，僅僅利用從攝影棚的窗戶，照射進來有點昏暗的自然光來拍攝這張相片。事實上拍攝低色調的相片時，並不需要使用有點昏暗的光線拍攝，不論是使用不太強烈的陽光，還是使用日光燈，或者是使用閃光燈，只要讓影像暗部的比率有所增加，就可拍出低色調的相片。拍攝這張相片時，我以1公尺×1公尺大小的自製球拍形柔光幕將從毛玻璃照射進來的光線加以擴散。進行RAW格式檔案的影像處理作業時，我將整個畫面修整成淺藍色，還將暗部的黑色修整得更黑。

PHOTO 田中龍一
www.euphorasia.com

拍攝時的情形

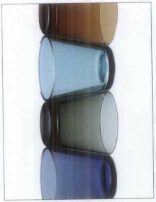
Canon EOS20D　TS-45mm
快門速度1/125秒　光圈f16

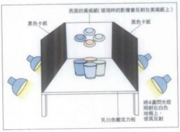


我以「低色調」的感覺來拍攝大型相機Sinar f2。我使用一盞單體閃光燈，以便讓打光作業保持單純，並讓被攝體不會顯得過於笨重。用來當作背景的PP板以及用來代替反光板的保麗龍板，也都是在DIY用品購買的廉價品。

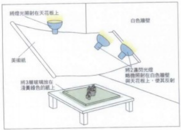
首先觀察畫面的情形，然後將大型相機(被攝體)的角度加以調整。接著確認被攝體的鏡頭上有沒有出現反射影像，由於畫面右側若被拍得一片漆黑的話，就會失去均衡感，因此我使用反光板將輔助光照射在被攝體上。打光的重點是，需使用照射面積很大的面光源，讓光質變得很柔和，讓整個畫面顯得舒服。我雖然使用移軸鏡頭拍攝相片，但沒有使用移軸功能。

讓更多「想看」的心得到滿足 ~攝影組曲的表現





玻璃杯--sinar p2+
PHASE ONE P25
sinaron 135mm
光圈f16 2/3
快門速度1/60秒
閃光燈4盞
ISO50



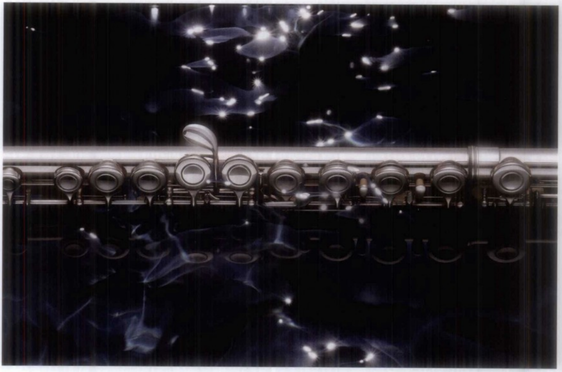
秤鉈--Canon EOS
1Ds Mark Ⅱ
TS-E 90mm
光圈f8
快門速度1/125秒
使用3盞閃光燈
ISO100

PHOTO 伊田淑乃+STUDIO M2
http://st-m2.com

玻璃杯相片中的被攝體為芬蘭餐具品牌iittala所出品的四色一組玻璃杯。我們想將簡單且呈直線的玻璃杯造型與透明感表達出來。基本的手法是以透射光拍攝，中間的相片是將亮面的美術紙放在玻璃杯的上面，讓玻璃杯的影像呈現在美術紙上再拍攝。然後以影像處理軟體將水平線與美術紙之間的接縫處加以去除，並增添一些背景色，整張相片即告完成。另外一種被攝體為數個秤鉈，其金屬的光澤已經失去，與其說它是實用品，不如說它是有懷舊味道的物品。拍攝秤鉈時，原本就想拍攝三張相片，並沒有要將哪張相片當成主角，哪張相片當成配角的想法。打光方式是在從後往上的大面積內製作出一個大光源，並讓陰影出現在一定的方向上。同時也將對比壓低，以便在進行RAW檔的影像處理作業時，對比不會出現過高的情形。

攝影＋編修

使用Photoshop CS4 將商品的美好形象呈現出來

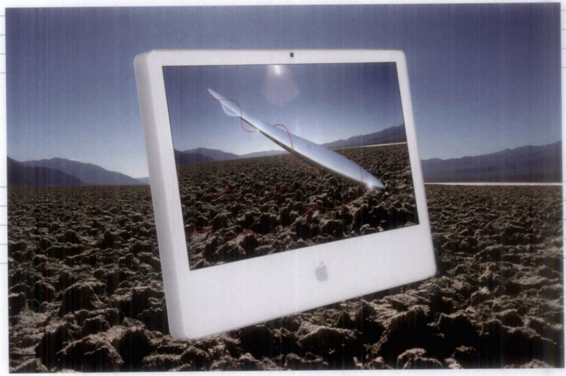


攝影・編修・設計
Ishiguro Masaharu

100 ------ 將影像剪下來時需使用[圖層遮色片]
104 ------ 將影像放大、縮小與變形時一定要使用[變形控制項]
105 ------ 想去除影像並讓畫面顯得很自然時需使用[修補工具]
106 ------ 也可用[路徑]進行描邊，將影像漂亮的剪下來
108 ------ 使用[鏡頭校正]將影像透視情形加以修正
110 ------ 使用[仿製來源]面板為影像加上搖晃感與動感
113 ------ 以[放射狀模糊]與[動態模糊]濾鏡為影像加上動態效果
114 ------ 將不同焦距拍攝的相片合成，使其成為所有商品焦距都對得很清楚的相片
116 ------ 曝光範圍較難調整的被攝體可利用[HDR]的豐富色階將其加以調整
119 ------ 修整色調時所不可或缺的5項功能
120 ------ 將礙眼的塵埃與反射影像加以清除並讓修整過的部分顯得很自然
124 ------ 將影像的色調加以調整並為其增添銳利度

將影像剪下來時需使用[圖層遮色片]

若要正確的將影像剪下來的話，強烈建議使用[圖層遮色片]！因為這樣才會裁切得很漂亮



抱持著編修的觀念拍攝相片

「抱持著編修的觀念拍攝相片！」是指需對於打光作業的狀況、光線反射的方式、陰影、立體感等「攝影基礎知識」有一番了解之後，再拍攝相片。這一個單元將電腦（iMac）使用中的狀態拍攝下來。拍攝時雖很輕鬆，但仍以基本的拍攝方式加以拍攝。反光板是用來消除反光及反射影像的。

利用外面的光線進行攝影作業。由於只想輕鬆的拍攝相片，因此我就將舊款iMac正在使用中的狀態拍攝下來。

以自然光拍攝相片

與只在一瞬間的閃光相比，自然光可讓我們準確的確認打光的效果。

以自然光拍攝相片的缺點是在光線的型態還沒有發生變化之前，必須迅速的將相片拍好，但因光線會擴散開來，且看起來很穩定，因此我推薦使用自然光拍攝相片。

我們可以用自然光將螢幕上所顯示的畫面直接拍攝下來，也可清楚的看到反光板將螢幕的畫面照射得很明亮。也可以看到螢幕上的影像的畫質偏向硬調。由於這是以數位相機拍攝下來的影像，因此可在事後充分的將影像加以編修。

將螢幕上所顯示的影像加以拍攝的結果，對比顯得有些偏高，這可在事後加以修正。

螢幕將其附近的物品反射出來。只要不是發光的物體的話，閃光燈的光量足以將此反射出來的影像加以消除，但若使用自然光拍攝的話，則會將此反射影像拍攝出來。
左側的反光板是用來讓將螢幕的左側顯現出灰色。

利用圖層遮色片將物品加以裁切

描邊

1_將[背景]拖曳至[建立新圖層]按鈕上，以便將[背景拷貝]圖層建立起來。然後用淺藍色將[背景]塗滿。這樣可輕易的將要裁切的影像分辨出來。

2_啟用[背景拷貝]圖層，然後點選[增加圖層遮色片]按鈕。

3_接著只要使用[筆刷工具]在[圖層遮色片]上描邊即可。首先將筆刷的形狀與大小設定成[柔邊圓形5像素]

4_以[顏色：黑色]、[不透明度：100%]的筆刷沿著想要裁切的物品(螢幕)的邊緣畫線。

這時只要持續按著shift鍵並按著滑鼠左鍵，便可將直線畫出來。

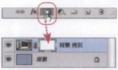
可將曲線當成由直線連結而成的線條，慢慢的畫曲線。如果用手動的方式可以將線條畫得很漂亮的話，這樣做當然也無妨。

5_邊緣都畫好之後，持續按著option(Alt)鍵並用滑鼠左鍵點選[圖層遮色片縮圖]。

6_由於這時螢幕上會顯示圖層遮色片的畫面，因此需使用[魔術棒工具]，將[連續的]選項打勾，再將想要裁切的螢幕外側加以點選。

1

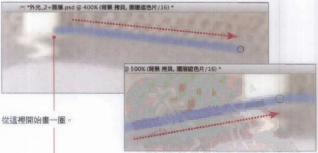
2



3

將筆刷的形狀與大小設定成[柔邊圓形5～9像素]即可。若想讓邊緣顯得更模糊的話，可選取尺寸比較大的筆刷，其大小以17～27像素為宜。同時也應儘量選取[硬度：0%]的柔邊圓形筆刷。

4



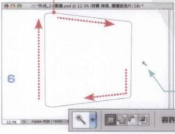
從這裡開始畫一圈。

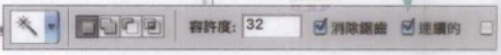
將畫面放大，沿著螢幕的邊緣畫線。畫線時不要讓線條中斷。

5

邊緣都畫好之後，持續按著option(Alt)鍵並點選這裡。

6





在這裡打勾並點選這裡

■ **將想要裁切的部分加以塗黑**

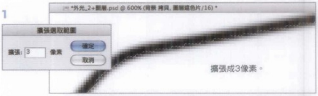
1_為了將選取範圍，設定得比以筆刷所畫的外框大小還要大一點，我們要點選[選取→修改→擴張]，然後在對話方塊內輸入「3」。這個數值可根據線條的粗細，適度的將其加以調整。

2_當選取範圍被設定得比外框還要大之後，再將多出來的部分加以塗黑。

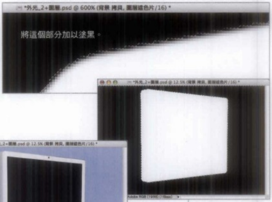
3_接著持續按著option(Alt)鍵並點選[圖層遮色片縮圖]，原來的畫面便會恢復過來。選取範圍便會解除。

影像便被漂亮的裁切下來。

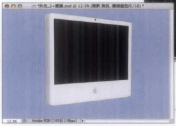
1



2



3



恢復成原有的畫面之後，
變成這樣。
裁切作業就這樣完成了。

如需要修改的話，可在[圖層遮色片]上進行。若以[顏色：白色]加以畫線的話，就可以恢復成原來的影像，若以[顏色：黑色]加以畫線的話，就將不想要的部分加以消除。

將[圖層遮色片]加以[套用]

■ **為圖層取個好記的名字**

1_先將畫面加以放大，以便進行確認。

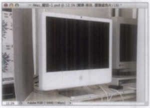
這樣做不只可以確認裁切作業的結果，而且也可以將髒點加以去除，將不必要的影像加以修改。

2_由於沒有需要修改的地方，影像也被裁切得很漂亮，因此我將[圖層遮色片縮圖]拖曳到[刪除圖層]按鈕上，然後點選[套用]。

3_接著將[背景]設定為非顯示的狀態，就可以看到畫面上除了要裁切的影像之外，沒有其他的影像。

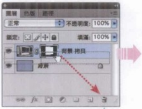
接著將圖層的名字命名成與商品名同樣的名稱「iMac」。

1

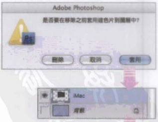


持續按著shift鍵並點選[圖層遮色片縮圖]之後，就可檢視原來的影像。
這可用來確認裁切作業的狀況。

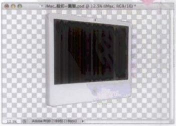
2



將[圖層遮色片縮圖]拖曳到這裡。



3



影像編修作業有一半以上是使用[圖層遮色片]加以進行的。只要能夠有效率的使用[圖層遮色片]或是熟悉其操作方式的話，你的影像處理技術一定會因此而大為提昇的。

將裁切下來的iMac放在背景影像上

將影像縮小，並使用[裁切]

1_由於我們要將iMac的螢幕部分放在死谷的影像上，因此需使用[移動工具]加以拖曳及將兩個影像加以合成。

2_由於背景(死谷的景觀)影像的尺寸太大了，因此需將其加以縮小。

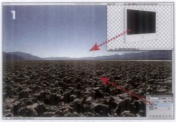
首先將[背景]設定為工作中的狀態，然後選取整個影像(command(Ctrl)+A)，接著點選[編輯→變形→縮放]。

這個時候，需點選工具選項列中的[維持長寬等比例]，將影像的大小加以固定。

3_按住變形控制項的任一個[角落控制點]，將影像加以縮小，以便讓螢幕能夠位在畫面中央。此外，若按住變形控制項的內側的話，就可將影像的位置加以改變。

4_做好之後，點選[✓]，再將以上的動作確定下來。在影像仍被選取的情形下，點選[影像→裁切]，將選取的狀態加以解除。

1



將裁切好的螢幕影像放在畫面上方，再將其拖曳至下方的影像(死谷風景影像)上。
這時若是持續按著shift鍵並加以拖曳的話，就可以將螢幕影像放在畫面的中央。

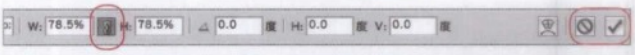
也可用[移動工具]直接將影像加以拖曳，也可從圖層(圖層縮圖或圖層)將影像加以拖曳。(如有[圖層遮色片]的話)[圖層遮色片]也會一併被拖曳。

變形控制項

將控制點加以拖曳後，可將影像加以放大或縮小。這時若按著shift鍵不放，並將控制點加以拖曳時，也可達到與[維持長寬等比例]相同的結果。

2～3

4



以變形控制項調整透視

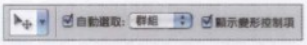
1_接下來，我們要將iMac斜斜的放在畫面上。啟動[iMac]圖層，然後點選[移動工具]，將工具選項列上的[顯示變形控制項]打勾。

2_先將iMac加以傾斜。將滑鼠指標移至變形控制項的角落，當滑鼠指標變成弧形且其兩端都是箭頭時，將iMac加以旋轉。

這個時候我們只需將右上角加以移動。然後按著command(Ctrl)鍵不放，並以滑鼠按下右上角的[角落控制點]，將iMac往內側拖曳，使其稍微變小。

3_將[顯示變形控制項]的勾勾加以解除(請參閱下一頁)。

1



雙向箭頭與[角落控制點]。

若要將影像加以放大的話，最好將倍率設定在1.5倍以內。若是超過此倍率的話，肉眼就可以看到畫質變差的情形。
若要將影像加以旋轉、縮小的話，最好能夠用一道步驟就將此項作業加以完成，不過還是以攝影作品本身的表現為優先。也可先以別的檔案將這項作業加以模擬。

3

最好不要將影像放大。在這個範例裡，由於螢幕是主要影像，因此我沒有將螢幕影像加以放大，而將背景(死谷風景影像)加以縮小。

將影像放大、縮小與變形時一定要使用[變形控制項]

1_我們將事先做好的另一張影像放在螢幕上。首先用拖曳方式將兩張影像加以合成。

再將[移動工具]選項列上的[顯示變形控制項]打勾。

由於這時的畫面已經被縮小，因此，由同一張原始影像(死谷)複製過來的影像會比較大，且將前者蓋住。遇到這種情形時，只需將視窗加以放大即可。然後，按下[角落控制點]，並按著shift鍵不放，將其往內側拖曳，使其縮小。

2_為了將影像完美的放在螢幕上，必須分別將四個角落加以拖曳。

這時可以按著command(Ctrl)鍵不放，並分別按下[角落控制點]，然後，將其拖往螢幕內側的角落上。

這時，可將畫面加以放大，然後將影像放在正確的位置上。

3_將影像放在正確的位置上之後，在[圖層]面板上螢幕與螢幕裡的影像加以合併，然後將畫面調整成可看見整個合成後的影像大小，再進行微調(移動)作業。

變形的確會對畫質造成損傷。因此，才會有[轉換為智慧型物件]這項功能。由於，這是非破壞性的編輯功能，因此，畫質不會受損。但可惜的是，在這種狀態下，無法按著(Ctrl)鍵不放，再將[角落控制點]加以拖曳。

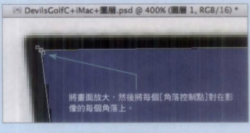
原始的影像如果夠大的話，就無須在意些微的變形。將畫面顯示比例設定成100%之後，如果看不出來畫質有少許的變化的話，就不用為此傷腦筋。

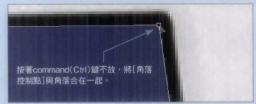
1

合成影像如果太大的話，可將視窗加以放大。

然後，只需在[顯示變形控制項]被打勾的狀態下，將影像加以變形即可。

2





3

按著shift鍵不放，並選取圖層，接著點選[合併圖層]之後，圖層便被合併起來。

這樣就可一起將合成的影像與螢幕加以移動。以死谷影像為背景的「帶有合成影像的iMac」的位置就可因此而被微調了。

想去除影像並讓畫面顯得很自然時需使用[修補工具]

1_以[修補工具]將相片上的光暈加以去除。
先選取天空，然後將其新增成新的圖層。
只需點選[圖層→新增→剪下的圖層]即可。
[圖層1]被新增出來，選取範圍則被解除。

2_先使用[修補工具]並按著option(Alt)鍵不放，然後將暈光的白色部分且界線清楚的地方加以選取。將[修補工具]的工具選項列上的[來源]設定為點選的狀態(預設狀態)

將游標放在選取範圍內，並按下滑鼠左鍵，然後將此部分拖曳至想要置換的地方(這裡為右邊)，再將滑鼠左鍵放開。

按著command(Ctrl)+H鍵不放，將選取範圍的邊界加以隱藏，再將影像加以確認之後，應可獲得意想不到的渲染效果。

接著只要再進行同樣的步驟即可。

以[仿製印章工具]將影像加以分割

3_不要只想一次就可將不需要的影像全部加以去除，應分數次將其加以去除。樣本範圍(想要置換的部分)比較狹小的時候，更應如此。遇到這種情形時，可使用[仿製印章工具]將想要去除的部分加以分割，即可進行得很順利。當然，[仿製印章工具]的樣本也是從這個狹小的範圍選取而來的。

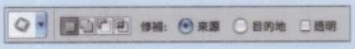
4_以[修補工具]將分割之後的部分加以去除與修復。

5_最後以[修復筆刷工具]加以微調，影像就顯得更自然了。這項作業就因此而完成了。

1

只需將需要修改的天空部分新增成另一個圖層。

2

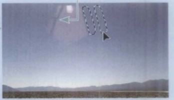


選取後，將其拖曳並貼至想要置換的部分上，便可與其周圍的影像融為一體。

加以分割

3

想要置換的部分如果很狹小時，可使用[仿製印章工具]將想要去除的部分加以分割，然後逐步執行[修補工具]。



4

5

最後使用[修復筆刷工具]加以修整，影像便顯得更自然。

也可用[路徑]進行描邊，將影像漂亮的剪下來

也可使用能輕易的將曲線繪製出來的[路徑]製作裁切的影像。
當然這要與[圖層遮色片]搭配。

以[筆形工具]繪製漂亮的線條

以[路徑]描邊

1_用[路徑]繪製一個選取範圍，再將這個範圍加以裁切。這種方法也可漂亮的將所需要的範圍裁切下來。

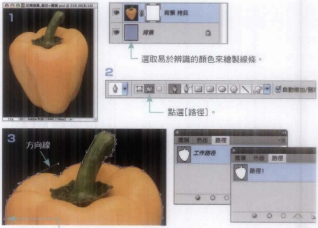
繪製選取範圍時，也可使用[快速遮色片]來進行，其步驟是一樣的。

首先需建立[背景拷貝]圖層，然後將[背景]圖層塗滿淺藍色。接著在[背景拷貝]圖層上建立一個圖層遮色片。

2_點選[筆形工具]，然後點選工具選項列上的[路徑]。

3_沿著想要裁切下來的影像的邊緣，繪製[路徑]。

4_可先大致繪製下來，事後再加以修整。繪製方式為，先按下開始點，然後往所要繪製的方向將滑鼠加以拖曳，這時畫面上會出現[方向線]。方向線的角度會決定曲線線段的形狀。不過我們先要在想要讓下一個[錨點]出現的位置上按下滑鼠左鍵，再將錨點加以拖曳，以便讓[方向線]出現在畫面上。接著只要重複這個步驟即可。

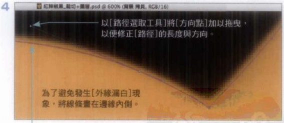


選取易於辨識的顏色來繪製線條。

點選[路徑]。

點選並拖曳[錨點]後，位置便會改變。

將[路徑]加以繪製後，[路徑]面板就會顯示這是[工作路徑]。若在[路徑]面板上點選[儲存路徑]的話，即使將檔案加以關閉，繪製完成的[路徑]也會被儲存下來。



以[路徑選取工具]將[方向點]加以拖曳，以便修正[路徑]的長度與方向。

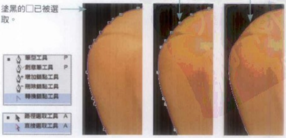
為了避免發生[外線漏白]現象，將線條畫在邊緣內側。

將[曲線區段]加以拖曳，以便修整線條的形狀。

所有的[路徑]都被選取。

[路徑]沒有被選取，但處於作用中的狀態。

塗黑的□已被選取。



繪製線條時需稍微向內側繪製，這樣做是為了避免發生[外線漏白]現象。
[外線漏白]現象是指非鋸齒化的影像部分微妙的殘留下來的狀態。換句話說，是指原始背景的顏色(如為黑色背景的話則是黑色，如為白色背景的話則是白色)還殘留少許，沒有被完全去除的狀態。
[圖層→修邊→修飾外緣(或移除黑色邊緣調和、移除白色邊緣調和)]可以將這種情形加以解決，但不適合用在像素較大的影像上(當然可以用在網頁用的影像上)。
若對這種情形很在意的話，在拍攝相片時，就要在背景顏色上多下一番功夫。背景顏色最好能夠與最後的顏色為同一色系。

5_繪製完畢之後，將[筆形工具]放在[開始點]（開始拖曳的位置）上。這時筆形工具圖示的右邊會出現○，接著按下滑鼠左鍵並加以拖曳。於是[路徑]被關閉，這項作業便完成了。
這項作業的要領是，不要只顧著「點選」，而要拖曳，讓[方向線]出現在畫面上。

繪製完畢，回到了開始繪製的位置之後，將[筆形工具]放在[開始點]上。這時筆形工具圖示的右邊會出現○，很容易辨識。這是用來顯示[路徑]是否關閉的圖示。相片中的[路徑]是關閉的，這是為了將邊緣的線條連成一條線的緣故。

使用[圖層遮色片]將影像裁切

以[路徑]沿著繪製好的輪廓將影像裁切

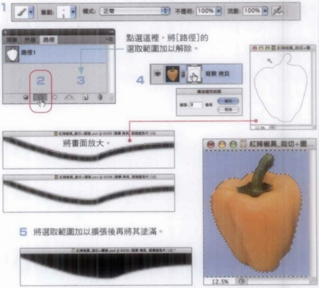
1_選取繪製完成的[路徑]。
在這個狀態下點選[筆刷工具]，然後將筆刷的形狀與大小設定成[柔邊圓形5像素]，不透明度設定為100%，顏色設定為黑色。

2_在[路徑]面板上點選[使用筆刷繪製路徑]按鈕。

3_[路徑]便會被筆刷繪製出來。
點選[路徑]面板上的空白部分，將[路徑1]解除成非作用中。

4_按著option(Alt)鍵不放並點選[背景拷貝]的[圖層遮色片縮圖]。
這時畫面上會將遮色片顯示出來，接著點選[魔術棒工具]，將[連續的]選項打勾。選取想要裁切的部分，然後點選[選取→修改→擴張]，然後在對話方塊內輸入「3」。

5_按下option(Alt)+delete(Backspace)鍵(塗黑)，然後按著option(Alt)鍵不放並再度點選[圖層遮色片縮圖]，這樣便會回到原來的畫面。這時要將選取範圍加以解除。



5 將選取範圍加以擴張後再將其塗滿。

這是將背景加上漸層色的結果。
將背景為黑色的相片上的商品加以裁切，並將背景更換成明亮顏色的[去背]情形。請做為參考。

使用[鏡頭校正]將影像透視情形加以修正

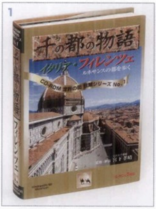
影像扭曲可用[鏡頭校正]加以修正。
修正的結果視相機的像素而定，但其品質足可充分運用。

以[鏡頭校正]對話方塊加以設定

1_原始影像為以手持相機方式，所拍攝的CD-ROM包裝盒。其上半部有些向左右兩邊延伸。我想將這種情形修整成垂直豎立的狀態。
首先點選[濾鏡→轉換成智慧型濾鏡]，以便影像能夠被調整。

2_然後點選[濾鏡→扭曲→鏡頭校正]，接著則只需觀看影像，並以對話方塊將影像加以調整。

1



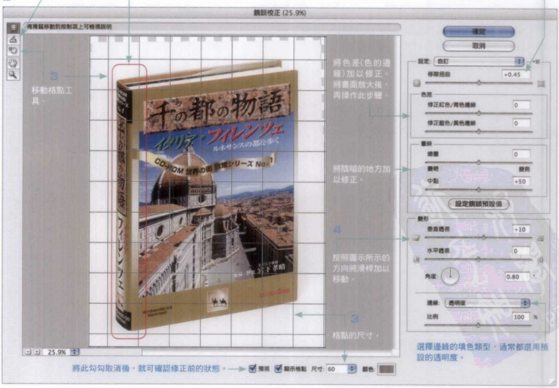
原始影像。
左圖這是以MICRO NIKKOR 105mm拍攝的相片。換算之後，望遠倍率為底片攝影的1.5倍(Nikon DX格式)。

以底片拍攝相片時，我都使用可解決影像透視問題的相機與鏡頭。根本沒有「拍完相片後，我要改變影像的透視」的想法。當然在不用對影像透視問題很在意的情形下，也大多使用望遠鏡頭來拍攝相片。進入數位攝影時代之後，我很想以[鏡頭校正]，將影像透視加以修正。

5
沿著想要拉直的線條將[拉直工具]從上方拖曳至下方，這條線條便能夠變直，影像也會隨之旋轉。

將書籍封面的桶狀變形情形加以修正。

2



3_先將[格點](方眼)設定成易於調整的大小。然後以[格點移動工具]將[格點]將以移動，將想要修正的透視部分(此例為垂直線條)與[格點]的垂直線條加以對齊。

4_根據圖示所示的方向將[變形：垂直透視]的滑桿加以移動，此例為讓影像的上半部變窄。

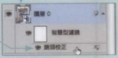
5_沿著想要拉直的部分將[拉直工具]從上方拖曳至下方(也可直接在[角度]內輸入數值)。

需將傾斜加以修正，還是需將垂直透視或水平透視加以修正，全視影像而定。不要想做一次就可將這兩種情形修正完畢，應分數次將這兩種情形加以修正。

使用[智慧型濾鏡]

只要使用[智慧型濾鏡]，就能在不破壞原始影像的情形下，將影像轉換成可以將其加以加工的[智慧型物件](非破壞性編輯功能)。在這個狀態下，可以不斷的將影像加以修正。
換句話說，在回復至原始的圖層之前，這項濾鏡操作作業可以一直進行。
操作完畢後，若再用滑鼠左鍵點選兩次的話，仍可重新加以調整。

點選[轉換成智慧型濾鏡]之後，圖示便會改變。



這是將可在變焦鏡頭上見到的桶狀變形現象加以修正的好工具。

這是將直線加以對齊的例子，但若將建築物的線條拉得太直，建築物可能會看起來怪怪的。這時可將[顯示格點]的勾勾取消，以確認修正的結果。

桶狀變形現象也被修正了，但由於這是封面鬆弛所造成的變形現象，因此只有封面的右邊與下方才出現這種情形。所以這部分只需做少許的修正。

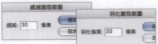
加上裁切完畢、有陰影與漸層的背景

1_由於是在使用[智慧型濾鏡]的狀態下，因此，[背景]在此時變成[圖層0]。點選[圖層→點陣化→智慧型物件]，將[圖層0]回復成原來的圖層。

2_然後新增[圖層遮色片]，將影像加以裁切。

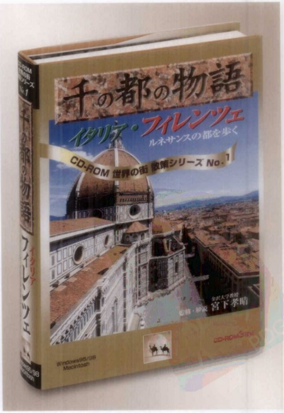
3_利用[圖層遮色片縮圖]畫出一個選取範圍，將邊緣加以羽化，然後將陰影畫在新增的圖層上。

4_最後點選[圖層→新增塗滿圖層→漸層]，讓背景具有漸層色調。



3

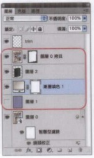
在影像上加入陰影時，縮放尺寸與羽化的範圍會因影像的不同而有差異。
若再使用[圖層樣式：基本陰影]的話，便可製作出別具風味的陰影效果。



點選這裡，畫面上便會出現可用來設定顏色與透明度的對話方塊。

4

1、2、3、4



將[圖層0]的拷貝建立出來並將其加以點陣化。也可直接將[圖層0]加以點陣化，而不需將圖層拷貝加以點陣化。
然後，將影像加以裁切。讓背景呈現漸層效果。

使用[仿製來源]面板
為影像加上搖晃感與動感

這裡要利用可將仿製角度加以改變的[仿製印章工具]新功能。
這項作業與多重曝光不同，可用來進行微調。

拍攝時要考慮到角度

將椅子的形狀拍攝出來

若從正左方或正右方將搖椅加以拍攝的話，搖椅的搖晃感會被呈現出來，但其形狀卻不易讓人看得出來。由於我想讓相片具有搖晃感，因此我拍攝了數張不同的角度的搖椅相片。

這是以各種角度所拍攝的相片中的兩張。
我使用左邊的相片。
由於右邊相片裡的搖椅顯得沒有立體感，因此放棄使用。

裁切影像並為其加上陰影

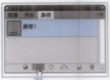
以[路徑]繪製直線

1_使用[圖層遮色片]將影像加以裁切，然後將其加以儲存。接著點選[另存新檔]，將漸層效果加在背景上，然後修改版面尺寸，使其成為寬度與高度都相同的正方形。

將椅子挪向左邊。

2_在裁切下來的椅子下方新增1個圖層，並參考原有的影像，在此圖層加上陰影。

1



2

在[仿製來源]面板上設定旋轉角度

仿製旋轉的影像

1_新增一個圖層(將其命名為「椅子_搖動-1」)。將此圖層放在如圖所示的位置上，接著點選[仿製印章工具]。

2_開啟用來製作裁切影像的原始檔案，並同時開啟[仿製來源]面板。

在[旋轉仿製來源]的文字方塊上輸入「15」，再將[顯示覆蓋]加以打勾，並將[不透明度]設定為40%。然後將[自動隱藏]加以打勾，將[反轉]的勾勾加以取消。這樣一來，被顯示覆蓋的影像就不會反轉且會被看到。

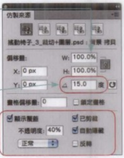
3_以最先被裁切下來的檔案(被裁切下來且未經整合的影像)的下方為中心，在想要旋轉的位置上，按著option(Alt)鍵不按，並按下滑鼠左鍵。這個位置便成為參考點。

4_將先前建立的正方形影像檔案設定為作用中的狀態，將其位置加以設定。這裡將其重疊並點選在與參考點相同的位置上。

接著只要以[仿製印章工具]將整個畫面加以繪製即可。

1

設定成原始影像下面的圖層。



也能在縮放之後再加以仿製。

2 將旋轉角度輸入在這裡。

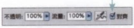
設定覆蓋時的顯示方式。

3

設定參考點。

4

將勾勾加以取消時，若在中途將這個筆刷的勾勾加以取消的話，參考點就會回復至原來的位置。



由於我們要全部仿製下來，因此，需使用筆刷直徑比較大一點的[仿製印章工具]。如果只是要仿製一小部分的話，就要適度的將筆刷直徑加以調整。此外，也可在中途將筆刷直徑或[不透明]度]加以更改。

4

改變[仿製來源]

改變角度並仿製

1_新增一個圖層(將其命名為「椅子_搖動-2」)。將原始檔案(只有裁切過的影像),設定為作用中的狀態,在[仿製印章工具]仍被使用的狀態下,將[仿製來源]面板中的[仿製來源:未使用]按鈕加以點選。將[旋轉仿製來源]設定為「-5」。

2_以裁切影像的下方為中心,在想要旋轉的位置上,按著option(Alt)鍵,並按下滑鼠左鍵,使這個位置成為參考點。要將這個位置設定在比前面步驟所設定的位置的左邊一點。

3_將正方形的影像設定為作用中的狀態,將其位置加以設定。接著就是與前面的步驟一樣,只要以[仿製印章工具]將整個畫面加以繪製即可。

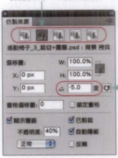
4_儘量將這兩個圖層的[不透明度]調整得低一點與薄一點。

5_如有雜亂的部分,可使用[圖層遮色片]將其加以消除。

2

[仿製來源:未使用]按鈕。

1



可點選[重設變形]按鈕將變形加以重設。

3

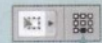
將其他圖層隱藏起來,並確認影像是否全部製作完成。

4

將[圖層]的不透明度加以調低。

5

使用[圖層遮色片]將部分影像加以消除。



也可使用[編輯→變形→旋轉]或[顯示變形控制項]將[參考點位置]加以改變。

第110頁的影像,還加上了[放射狀模糊]濾鏡的效果(參閱右頁)。

以[放射狀模糊]與[動態模糊]濾鏡為影像加上動態效果

加上2種曲線動態

1_從事先裁切好的[枯葉]圖層建立一個[枯葉拷貝]圖層，然後點選[轉換智慧型濾鏡]（參閱圖層的圖4～5）。

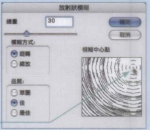
2_點選[濾鏡→模糊→放射狀模糊]，將[模糊方式]設定為[迴轉]，並將[總量]與[模糊中心點]加以設定。此例將[模糊中心點]設定為右上方。

3_由於模糊的影像就此完成，因此需點選[智慧型濾鏡效果遮色片縮圖]，利用遮色片將樹葉模糊的部分以下的影像加以去除。

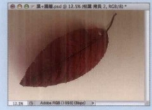
4_再將加有模糊濾鏡的圖層加以複製，使其成為[枯葉拷貝2]圖層，然後以滑鼠在寫有[放射狀模糊]的地方點選兩次。

由於畫面上會再出現對話方塊，因此只要將[總量]與[模糊中心點]加以更改，再按下[確定]。

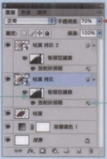
5_接著只要以[智慧型濾鏡遮色片]與圖層的[不透明度]加以微調，這項作業便完成了。



2 更改模糊中心點的位置。

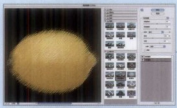


4~5

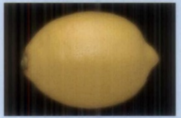


[濾鏡效果遮色片縮圖]。使用方式與一般的遮色片相同

點選[轉換成智慧型濾鏡]之後，便可隨時將設定項目加以更改。只要滑鼠在[濾鏡效果名稱]上點選兩次即可。



在[濾鏡→濾鏡收藏館]中加以設定。

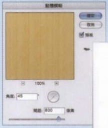


然後加上[濾鏡→像素→殘影]加以設定。

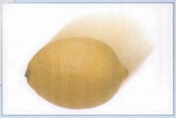
如果只是想讓影像有「晃動」或「模糊」的效果的話，只要使用濾鏡就可以了。這時要按照自己的目的，選用適當的濾鏡。

5

為枯葉加上模糊效果時，也是要逐步的進行。

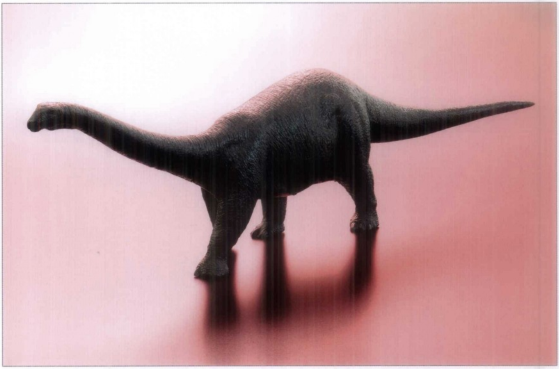


比較常用的濾鏡是[動態模糊]濾鏡。點選[濾鏡→模糊→動態模糊]。



將不同焦距拍攝的相片合成，使其成為所有商品焦距都對得很清楚的相片

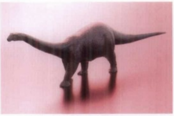
若怎樣做都無法獲得較深的景深的話，
可拍攝數張對焦位置不同的相片，事後在圖層上加以合成。



以不同的對焦位置拍攝相片

首先以不同的對焦位置拍攝同一個被攝體。
此例為將三張焦距分別對在恐龍的頭、身體與尾巴部分的相片拍攝出來。

若想讓超出景深範圍之外的影像顯得很清晰的話，只能將影像拍得很小，或使用具有移軸功能的鏡頭。
但若使用Photoshop的話，就可輕易做到這點。
只要先將數張對焦位置不同的相片拍攝出來，就可在事後將這些相片加以連接及合成。



將焦距對在恐龍的頭上。

將焦距對在恐龍的身體上。

將焦距對在恐龍的尾巴上。

以Bridge選取相片，並使用[photomerge]

點選[自動]

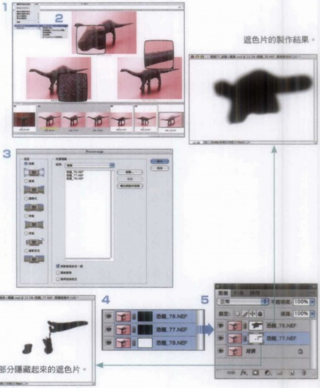
1_先選取相片，然後以Bridge的[放大工具]將相片上的對焦部分加以確認。

2_在相片仍被選取的狀態之下(請選取兩個或兩個以上的檔案)，點選一下[工具→Photoshop→Photomerge](直接沿用全景影像製作功能)。

3_在[Photomerge]的對話方塊上的[版面→自動]加以打勾，並按下[確定]之後，每個影像會被劃分成不同的圖層，然後被合成在一起，最後則成為一個具有[圖層遮色片]的檔案。

4_將[圖層遮色片]的裡面設定為白底，從上一個圖層開始，依序將焦距沒有對準的部分加以去除(以黑色加以描繪)。

5_點選[圖層→新增→圖層背景]，將最下面的圖層設定為[背景]之後，這項作業便完成了。



使用[自動對齊圖層]

將影像加以調整與合成

1_以上是以[Photomerge]所進行的簡單操作方式，但有時候需先將影像的色調加以修補，再將影像加以合成。

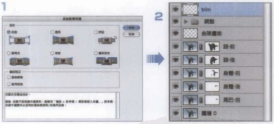
這時候，可先將色調加以修補，再將影像合成為一個檔案。這裡先從恐龍的尾巴部分開始依序將影像加以合成，使其成為一個檔案。

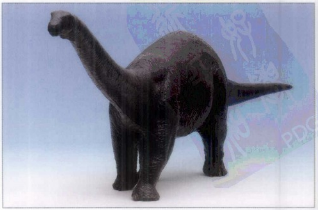
由於焦距位置都不相同的關係，使得每個影像的外形(大小)都有少許的差異(焦距對在尾巴上的那個影像的尺寸最小)。

影像都合成完畢之後，在圖層上選取所有圖層，接著，點選[編輯→自動對齊圖層]。然後，同樣將[Photomerge]的對話方塊上的[投射→自動]加以打勾，並按下[確定]。

2_這樣一來，圖層間的影像大小便會變得完全一樣。這項能力非常高超，真令人嘆為觀止。

接著只要使用[圖層遮色片]將對焦清晰的部分單獨抽離出來即可。





曝光範圍較難調整的被攝體可利用[HDR]的豐富色階將其加以調整

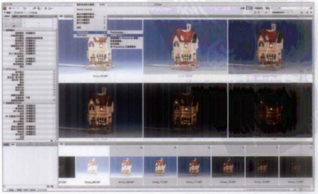
此功能可將分段曝光的大量影像資料儲存在一個檔案裡。
也就是將影像的色階加寬，使其成為可以修整的影像。

製作[高動態範圍(HDR)]影像

我想在夜景這項條件下，將被攝體本身的明亮變化充分的表現出來，使其成為很有味道的相片。這種具有微妙色階變化的影像需使用可調整豐富色階的[HDR]來製作。

使用[HDR]之前，必須使用三腳架，而且為了避免景深發生變化，不能以不同的光圈，而是以不同的快門速度進行分段曝光。至少要拍攝三張以上的相片。

相片拍完之後，以Bridge開啟這些以分段曝光方式拍攝的相片，然後選取所需要的影像，接著點選[工具→Photoshop→合併為HDR]即可。



將影像加以調整及合成

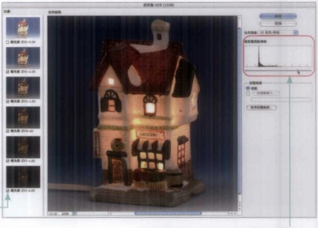
1_對話方塊的左側會將剛才選取的所有影像顯示出來。影像下方的核取方塊可讓使用者決定是否使用該張影像。

2_操作[設定最亮點預視]的滑桿，將預視情形加以改變。

這只是將螢幕上的顯示方式加以改變而已，不會將影像資料本身加以改變。

3_只要進行這兩項預設的操作項目就很足夠。確認無誤後，點選[確定]。可以使用高動態範圍的[HDR]影像便完成了。

這裡的曝光很接近眼睛所看到的情形，但卻不是正確的曝光。這張相片是以這裡為中心，以1級光圈為階段進行分段曝光的。



1

選取的影像。將勾勾取消，這個影像就可以不被使用。

2 將預視情形加以改變。只是螢幕上的顯示方式有了改變而已，影像資料本身並沒有改變。

使用調整圖層將部分影像調得亮一點

以HDR進行曝光補償

1_以[影像→調整→色階]調整圖層，將完成好的[HDR]影像加以微調。

2_然後加上[曝光度]調整圖層。這樣可讓背景顯得更暗一點，以便將夜景的氣氛營造出來。

使用[曝光度]對話方塊右側的[在影像中取樣以設定最亮點]工具，將變得很亮的窗戶加以點選使其成為樣本。

3_與一般的調整圖層一樣，這個圖層也會出現[圖層遮色片]，我們要利用這個遮色片。

以比窗戶大一點的筆刷工具將影像修整得明亮一點，讓光線從窗戶照射出來的情形更加明顯。

1

2

3 使用這個[圖層遮色片]。

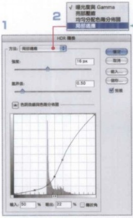
直徑這麼大的筆刷剛剛好。

轉換成16位元/色版模式

1_點選[影像→模式→16位元/色版]。然後會出現警告視窗，不過，只要點選[合併]，就會出現[HDR轉換]對話方塊，這時便可進行調整作業。
2_接著點選[局部適應]，以[色調曲線]將影像加以調整。
3_按下[確定]之後，影像便成為16位元/色版。這時眼睛所看到的就是16位元/色版。

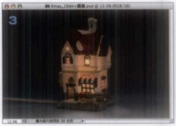
1

2



由於已經在調整了，因此直接按下[確定]，也沒有關係。
以[局部適應]將影像加以調整之後，若是將HDR轉換方法調回[曝光度與Gamma]時，影像便可回復至調整前的狀態，因此可用來比較調整前後的影像。

3



讓雪飄下來

1_接著我們還要以[筆刷工具]將雪繪製出來。這好像是繪畫的範圍，其實也沒有什麼，只需在影像上畫一些白點即可。
2_在別的圖層上將雪繪製出來，並更改雪的[不透明度]，再將此圖層與影像重疊在一起。雖然是隨意的將雪加以繪製，但仍須注意位置關係的均衡問題。
攝影師應該都懂得如何維持畫面的均衡(必須在瞬間將構圖想好)。
3_為了讓影像不會成為一幅畫，需讓其呈現出相片應有的真實感。舉例來說，可以使用[指尖工具]為雪加上動感。
4_最後再加上從白色至透明的漸層效果，然後將地面的雪與建築物的亮度調亮一點，這項作業就完成了。

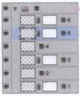
1
繪製白點時，需注意有無將白點分布得很均衡。雖說是繪製白點，其實也只是以[筆刷工具]加以點選而已。

2 繪製白點時，可適度的將筆刷的直徑與[不透明度]加以調整。

3

電線主要是以[修補工具]加以去除。

轉換成CMYK色彩之後，建築物會變得比較暗一點，這時可加上[漸層]，並以[混合模式]及[不透明度]加以調整。



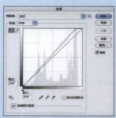
建立數個圖層，並將每個圖層的[不透明度]與[混合模式]設定得不一樣，以便將雪的立體感呈現出來。

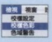
4

修整色調時所不可或缺的5項功能

先以[曲線]進行調整

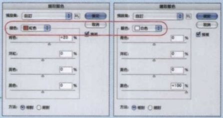
不要以拍攝完畢的影像資料將色調加以調整，而要先以[曲線]將色調加以調整。這樣會將色調調得很好。以下的修整作業也是如此，需使用調整圖層，並點選[校樣色彩]適度的加以修整。





[選取顏色]

只想改變一種顏色時，可使用這項功能。將想要更改的顏色的CMYK元素加以增減。

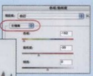


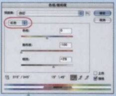
將[紅色]中的紅色程度降低，將[白色]中的黑色元素提高。

[色相/飽和度]

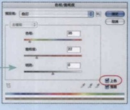
可一次將色相、飽和度與明亮加以更改。

將所有的[色相]與[飽和度]都加以更改。





將紅色的[飽和度]與[明亮]加以更改。



點選[上色]之後，影像的色調便成為單色調。將這個影像的[色相]與[飽和度]都設定成與下面的[黑白：色調]上的數值相同的數值。

[相片濾鏡]

可將拍攝相片時所使用的濾色鏡模擬出來。

設定成[深褐色]，並將[濃度]加以提高。

[黑白]

將彩色影像轉換成黑白影像時使用。

從[預設集]之中加以選取，並適度地更改數值。

點選這裡，使顏色成為深褐色。

將礙眼的塵埃與反射影像加以清除並讓修整過的部分顯得很自然

可視反射影像的情況選用各種的工具，
在此介紹[仿製印章工具]以及[修復筆刷工具]。

使用[污點修復筆刷工具]

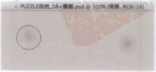
從去除塵埃開始

首先使用[污點修復筆刷工具]將附著在數位相機上的塵埃加以去除。具有除塵功能的相機現在已經成為主流，但即使如此，相機的除塵系統並無法完全將微小的塵埃加以去除。

[污點修復筆刷工具]可以迅速的將這種塵埃加以去除。只要將筆刷的直徑設定成所要去除的塵埃的大小，然後用滑鼠按鍵點選在塵埃上，即可將其加以去除。

這是5～6cm左右的小型九連環，是一種可拆可裝的益智玩具。
由於其外形很美麗，因此我將其拍攝下來。但以特寫拍攝下來後，上面的刮痕卻顯得很醒目。
為了獲得較深的景深，我將其拍得比較小。

將畫面放大成100～200%之後，可以看到影像上有很多塵埃。且都在同一個地方上出現。



數位影像特有的塵埃

更換鏡頭時，附著在相機上的塵埃大致長得這樣。只要使用[污點修復筆刷工具]，就可將塵埃加以去除，但顏色的邊界如有不同的話，就要使用[仿製印章工具]。

使用[仿製印章工具]與[修復筆刷工具]

需要一些技巧

1_若照順序的話，清除作業就會進行得很快。由於背景在最後會被設定成黑色，因此需先將不需要的背景加以裁切，接著使用[圖層遮色片]，將其用來進行去除作業。

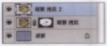
在已將遮色片加以套用的影像(背景拷貝2)上進行清除作業。

2_首先以[污點修復筆刷工具]將物品上的小污點或刮痕加以修復。

3_有時候使用[仿製印章工具]或是[修復筆刷工具]，會比較方便。

4_可在使用[仿製印章工具]之後，再使用[修復筆刷工具]，這樣會讓修整過的影像，顯得比較自然。若是再適度的使用這兩項工具(或兩者以上)的話，影像會顯得更自然。

1

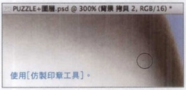


背景的顏色最後會被設定成黑色。影像邊緣即使有白色殘餘，由於這部分會成為高光部，因此只要將其加以去除即可。

正在修整這個部位。
像這種需要修整的部位有很多個。

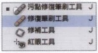
2

3

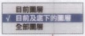


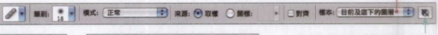
修整交界處之類色調會出現變化的邊緣部分時，若使用[仿製印章工具]的話，會比較順暢。

按著option(Alt)鍵不放，並點選[仿製印章工具]或是[修復筆刷工具]，將所要複製的範圍選取起來，並將這個範圍裡的影像加以複製。

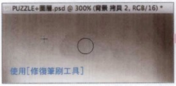


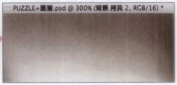
選擇要從哪個圖層取出[樣本]。





4





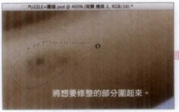
若將此開啟的話，調整圖層會被忽略，若關閉的話，則會被包含。

使用[仿製印章工具]之後，若再以[修復筆刷工具]加以描繪的話，影像的顆粒性會顯得很自然，不會留下污點。

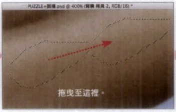
使用[修補工具]

在同一圖層進行修整作業時，可以使用[修補工具]。在預設的狀態(將[來源]加以選取的狀態)下，就很容易使用。

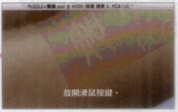
同一個圖層上，如果沒有選取範圍的話，[修補工具]將無法使用，但在修整之後，影像會很漂亮。



將想要修整的部分圍起來。



拖曳至這裡。



放開滑鼠按鍵。

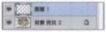
利用取樣的影像將反射影像加以修整

■ 使用[仿製印章工具]

1_新增了一個圖層，準備在此圖層上進行修整作業。

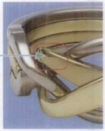
2_使用[仿製印章工具]，然後選用直徑為[柔邊圓形筆刷(9～12像素)]的筆刷。然後以來源影像為樣本，將反射影像加以複製。最好將畫面加以放大，仔細的進行這項作業。

1



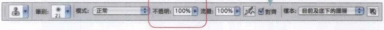
若將這個數值修改的話，就可將樣本複製的顏色變得比較淡，但影像的顆粒性也會隨之消失。

要修整這個部位。



選取樣本的位置。
在中途停止繪製，然後重新開始繪製時，若取消選取「對齊」的話，則會回復至最初的取樣點，若選取「對齊」的話，則會回復至中斷時的取樣點。
[修復筆刷工具]的操作方式也與此相同。

2



放在黑色背景上也顯得很自然

■ 使用[混合模式]

1_我們要將裁切下來的影像的背景設定成黑色。以黑色背景來說，若是使用圖層的[混合模式]的話，黑色的質感會更加凸顯出來。

2_第120頁的影像是使用圖層的[混合模式：實光]，並以[圖層遮色片]讓原始影像(正常模式)的明亮部分顯得很生動。

裁切＋修整作業已經完成。
被攝體被放在白色的背景上。
好像沒有金屬感。

以[混合模式：實光：100%]將被攝體疊放在黑色背景上。被攝體的對比與金屬感便出現了。接著只要更改[不透明度]，並利用[圖層遮色片]將影像調整成自己所喜歡的狀態即可。
下面為將色調加以調整之後，再將背景重新設定為白色的結果。

2

第120頁上的影像是將有[連結到圖層]的[圖層1]建立出來，並將其傾斜，將色調加以修整，之後再加上光線之後的結果。

將[混合模式：正常]的部分放在上方，並使用[圖層遮色片]加以調整。

[混合模式：實光：100%]
其上為[實光：15%]

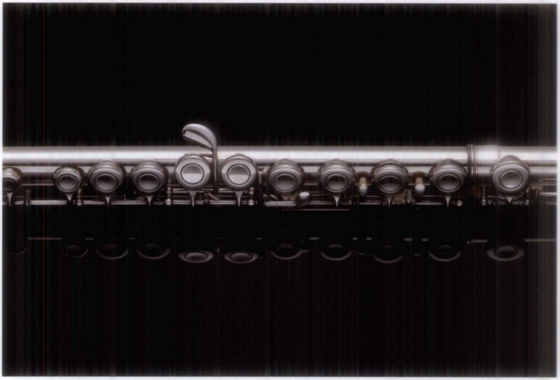
要將反射影像加以修整，絕對不是一件很困難的事。
不過，反射影像只能以繪製方式加以去除。只要使用[仿製印章工具]甚至於[筆刷工具]就可進行這項作業。但這與繪圖作業又有些不同。攝影師只要用自己的視線將新的反射影像加在原來的影像上即可。不過，這是一項很花時間的作業。當作業完成之後，那時的心情一定是最興奮的。

將商品的影像加以延伸

一旦將影像裁切下來之後，就可以用各種創意將商品的影像加以延伸。若將九連環放在愛飛爾鐵塔上的話應該會很好玩，於是我使用[圖層遮色片]將九連環的內側套在鐵塔上。同時也將朦朧的白色光芒與十字星狀光芒加在九連環上。此外，我還將愛飛爾鐵塔的影像稍微加以晃動，並加上藍色的朦朧光芒。

將影像的色調
加以調整並為其增添銳利度

若是RAW檔案的話，需再一開始就以[白平衡]來調整。
此外也需將如何讓影像顯得很銳利的方式加以牢記。

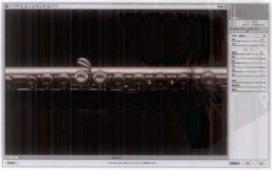


以Camera Raw對話方塊將色調加以確認

拍攝相片時，可能是圍繞在長笛四周的乳白色反光板的關係，拍完並經過影像處理作業之後，長笛的顏色有些偏紅。此外，不知道是光圈太小還是光線擴散得太多的關係，相片的銳利度顯得有些不足。

將長笛圍繞起來的簡易拍攝裝備。
將前景與背景都設定為白色，以便長笛上出現白色反光。

[白平衡：拍攝設定]。
其他的選項與設定項目無須進行設定，只需使用預設值即可。



將[白平衡]與銳利度加以調整

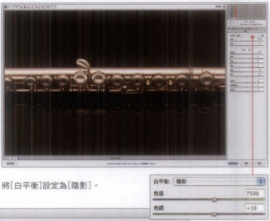
將色調加以評估，讓焦距顯得很銳利

1_以Camera Raw對RAW檔案進行影像處理作業時，需更改[白平衡]，將合乎自己需求的色調尋找出來。由於沒有原始色調可供參考，因此我想使用具有金屬感的色調。

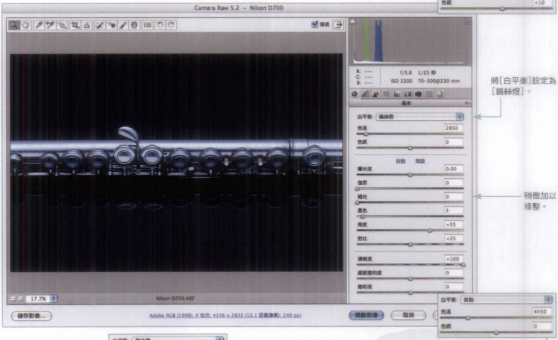
2_此外，為了能夠將銳利感呈現出來，我試著移動[清晰度]滑桿以進行調整。這裡將這個數值設定成最大值的「100」。

3_將[補光]、[黑色]以及[亮度]稍微加以更改，最後，將[白平衡]設定為[自動]，再點選[開啟舊檔]。

1

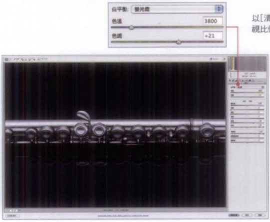


將[白平衡]設定為[陰影]。



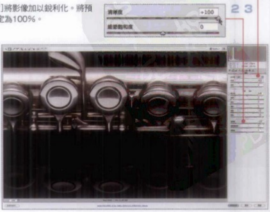
將[白平衡]設定為[鎢絲燈]。

稍微加以修整。



以[清晰度]將影像加以銳利化。將預視比例設定為100%。

2 3



在修整作業的最後階段使用[智慧型銳利化]濾鏡

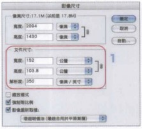
1_使用[影像尺寸]將第124頁的相片大小重新設定成152mm、350dpi。
將影像加以縮放或進行各種變形作業之後，其銳利度便會隨之消失。因此，需在最後修整完成的影像上使用[智慧型銳利化]濾鏡。

2_點選[步驟記錄]面板裡的[新增快照]，新增1個快照，將其顯示比例設定為100%。

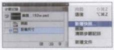
3_點選[濾鏡→銳利化→智慧型銳利化]。然後在對話方塊上將數值加以設定並觀看影像的變化。

4_若是覺得影像被修整得太過銳利的話，可以點選[快照]左側的[為步驟記錄筆刷設定來源]，以[步驟記錄筆刷工具]將太過銳利的部分回復至原來的狀態。

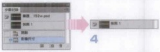
5_以印表機將這個影像加以輸出時，也要先為影像加上[智慧型銳利化]濾鏡，再將其列印出來。



1



2

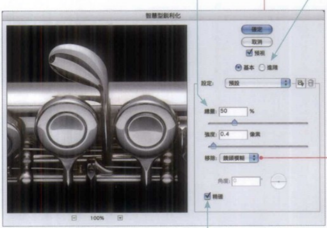


4

3

將滑鼠指標放在這個選項上，畫面就會出現提示訊息。

點選[進階]之後，可進行諸如將影像邊緣的亮光加以抑制之類的更細緻的微調作業，但完成的時間則會拉得比較長。在[基本]的狀態下，便已足夠使用。



[高斯模糊]與[遮色片銳利化調整]的使用結果相同。
[鏡頭模糊]可進行更精細的調整作業，將邊緣的發亮情形加以抑制。

選取這裡之後，處理時間會變長，處理結果會更精確。

可用拖曳方式將影像加以移動。按下滑鼠按鍵後，螢幕上會顯示銳利化之前的原始影像。

影像在被變形之後，焦距會顯得有些鬆散，[銳利化]濾鏡就是用來將這種現象加以銳利化的工具。不過在變形作業進行期間，並不使用這種濾鏡，而是在最後的階段才加以使用。這是因為，若在變形作業進行期間，使用這種濾鏡的話，在後續的變形作業進行階段中，銳利化的效果也會被擴大，影像會因此而變髒。
此外，[智慧型銳利化]濾鏡是用來將RGB影像加以銳利化的濾鏡。只要將這種濾鏡套用在處理完成的RGB影像上即可。

使用[遮色片銳利化調整]濾鏡

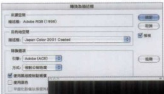
1_若要將印刷用的CMYK影像資料加以銳利化的話，就要使用[遮色片銳利化調整]濾鏡。
請將[智慧型銳利化]濾鏡上的[總量]設定為50%，[強度]設定為0.4像素，[移除]設定為鏡頭模糊，並將此設定套用在影像上之後，點選[編輯→轉換為描述檔]，按照右圖所示的情形將描述檔加以設定，然後按下確定按鈕。

2_這樣一來，原始影像便成為CMYK影像，接著將畫面顯示比例設定為100%，然後點選[濾鏡→銳利化→遮色片銳利化調整]。

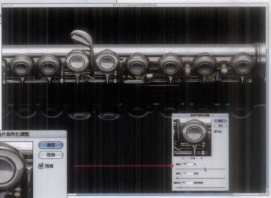
3_也可以用同樣的步驟，另外新增一個[快照]。這裡將其設定成如圖所示的情況，然後使用最初的[快照]將濾鏡的調整選項加以微調。然後分別將畫面顯示比例設定為100%與50%，以確認微調的結果。

4_第120頁的影像，就是以上述的步驟被加上了這兩種銳利化濾鏡。

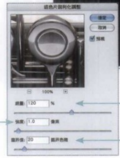
1



2



3



以觀看距離為30cm左右的印刷品為前提，在解析度為300～350dpi的狀態下，將此項目調整為1～2像素。

或多或少的將[智慧型銳利化濾鏡]與[遮色片銳利化調整]濾鏡的總量加以設定，然後以步驟記錄筆刷工具將修得過頭的情況回復至原始狀態。

選取不會將邊緣以外的光滑部分(例如皮膚)加以銳利化的臨界色階。

不同設定的比較

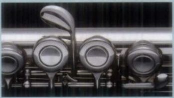
未設定

[智慧型銳利化]與[遮色片銳利化調整]濾鏡都是在RGB模式的狀態下完全使用的。這項比較沒有使用步驟記錄筆刷工具。

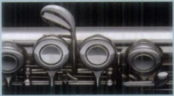
影像尺寸與第124頁的影像相同，並以350dpi的同一影像加以比較。
只將[總量]加以更改。

智慧型銳利化濾鏡

總量:100%、強度:1像素、移除:鏡頭模糊



總量:200%、強度:1像素、移除:鏡頭模糊



總量:300%、強度:1像素、移除:鏡頭模糊

遮色片銳利化調整濾鏡

總量:100%、強度:1像素、臨界值:5臨界色階

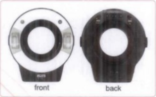
總量:150%、強度:1像素、臨界值:5臨界色階

總量:200%、強度:1像素、臨界值:5臨界色階

Metz
德國美緻牌閃光燈

新型環形閃燈

一環多閃、創新超越



15MS-1

48 AF-1 58 AF-1 54 MZ-4i 36C-2 20C-2

立福公司
www.LF99.com
請認明立福公司貨，享有完善售後服務
台北市仁愛路二段29號 Tel：(02)3343-3966 Fax：(02)3343-3969

[閱讀尖端 樂趣無限]

ISBN 978-957-10-4214-5
00380
9 789571 042145
尖端書碼：11020108 建議陳列區：攝影技巧 NT$.380 HK$.127
尖端出版 www.spp.com.tw cité 城邦

¥182.40